

التربية الفنية

وأساليب تدريسها

الأستاذ الدكتور

محمد محمود الحيلة

عميد كلية العلوم التربوية الجامعية

الأوتروا - اليونسكو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مكتبة نرجس PDF

www.narjes-library.blogspot.com

التربية الفنية

وأساليب تدريسها

التربية الفنية

وأساليب تدريسها

الأستاذ الدكتور

محمد محمود الحيلة

عميد كلية العلوم التربوية الجامعية

الأونروا - اليونسكو



المحتويات

الصفحة	الموضوع
5	فهرس المحتويات
9	مقدمة الكتاب
13	الوحدة الأولى : مفهوم التربية الفنية المعاصرة
15	• فلسفة الفن
20	• مضمون التربية الفنية
27	• طبيعة الفن وماهيته
29	• التربية الفنية وسيكولوجية الطفل
31	الوحدة الثانية : تطور التربية الفنية
33	• نبذة تاريخية
34	• الأدوار التي مرت بها التربية الفنية
37	• التربية عن طريق الفن
43	• المسوغات التي تؤكد ضرورة التربية الفنية
	الوحدة الثالثة : مراحل نمو فنون الأطفال والتعبير الفني
49	• الخلاق لديهم
51	• فنون الأطفال ونمو مراحلها
52	• تصنيف ليونفلد
53	• تصنيف هيربرت ريد
54	• خصائص رسوم الأطفال
	• التعبير الفني الخلاق لدى أطفال الحلقة
63	الأساسية الأولى (6 - 10 سنوات)

- الوحدة الرابعة : التصميم والتذوق الفني** 75
- التصميم والتذوق الفني 77
 - عناصر التصميم 77
 - أسس بناء العمل الفني 85
 - التذوق الفني 91
 - أساليب تحليل رسوم الأطفال 97

الوحدة الخامسة : التربية الفنية : أهدافها ومناهجها لصفوف

- الحلقة الأساسية الأولى** 99
- الأهداف العامة لمبحث التربية الفنية 101
 - الأهداف الخاصة لمبحث التربية الفنية 103
 - توجهات تربوية عامة 110
 - مناهج التربية الفنية للصف الأول الأساسي 112
 - مناهج التربية الفنية للصف الثاني الأساسي 115
 - مناهج التربية الفنية للصف الثالث الأساسي 119
 - مناهج التربية الفنية للصف الرابع الأساسي 122

الوحدة السادسة : التخطيط وأهميته في تدريس التربية الفنية 127

- مقدمة 129
- أهمية التخطيط الدراسي 130
- الخطة السنوية 131
- الخطة الدراسية 135
- أمثلة من النماذج المختلفة للتربية الفنية 136
- نماذج من الخطط الدراسية 145

157	استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الفنية	الوحدة السابعة :
159	استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الفنية	•
165	خطوات تنفيذ دروس التربية الفنية	•
170	أطر التقويم في التربية الفنية	•
174	معلم التربية الفنية للمرحلة الأساسية	•
179	قائمة المراجع	
181	المراجع العربية	•
182	المراجع الأجنبية	•

مقدمة الكتاب

يعد مبحث التربية الفنية من المباحث الأساسية التي تسهم في تكوين شخصية المتعلم، وبنائها بناءً متوازناً، بالإضافة إلى تأكيد هذا المبحث الجوانب الحسية والوجدانية، إلا أنه، في الوقت نفسه، يساعد على تنمية قدرة المتعلمين على التخيل، والتعبير، والإدراك من خلال التعبير الفني عن مكونات النفس، ويؤكد أيضاً الذات، ويعمق الارتباط بالتراث الحضاري والوطني والديني وبقائه، كما يسهم في صقل المهارات اليدوية لدى الطلبة، ويفيدهم في المؤلفات الحياتية المتعددة، والمشاركة الفاعلية في مختلف أوجه النشاط المدرسي والحياتي، ويعمل على إيصال المفاهيم على اختلاف مستوياتها من المباحث الأخرى، ويقربها إلى أذهان المتعلمين، من خلال حصص التربية الفنية ونشاطاتها.

إن الهدف من دروس التربية الفنية، هو مدى نجاح العمل الفني الذي يقوم به المتعلم في تنمية قدراته ومواهبه، حيث إن العمل الفني وسيلة وليست غاية بحد ذاته، وبذلك لا أميل إلى طريقة النقل في تعليم دروس التربية الفنية، كذلك، انتقد الطريقة التقليدية التي درج عليها بعض معلمي التربية الفنية فسي بداية تعليمهم الرسم للأطفال، عن طريق تدريبهم على رسم الخطوط المستقيمة، والخطوط المنحنية أو المركبة، إن هذا من شأنه تغيير الأطفال من الرسم، وتجعل دروسه غير محببة إلى نفوسهم منذ البداية، وذلك لأنها تستهدف تعليم أشياء سوف يتعلمها الأطفال لا شعورياً، في أثناء الممارسة والتمرين.

كما أن، عدم اهتمام مدرسي صفوف المرحلة الأساسية الأولى بدروس التربية الفنية، وتحويلها إلى دروس للحساب والقراءة، بسبب عدم قدرتهم على تنفيذها، أو وجود قناعة لديهم بعدم أهميتها، أو انعكاسها على ثقافة الطفل، نفغسي لتقنين هذا الكتاب، لمعلمي المرحلة الأساسية ولطلبة كليات العلوم التربوية، ولأولياء

الأمر، من أجل تبصيرهم بكيفية تنفيذ دروس التربية الفنية، لطلبة صفوف المرحلة الأساسية الأولى بخاصة، وهذه التبصرة قد شملت عدة جوانب، وانفردت كل وحدة من وحداته بواحدة منها كما يأتي :

- **الوحدة الأولى :** عالجت فيها مفهوم التربية الفنية المعاصرة من حيث: فلسفة الفن ومضمون التربية الفنية، وطبيعة الفن وماهيته، والتربية الفنية وسيكولوجية الطفل.

- **الوحدة الثانية :** تناولت فيها تطور التربية المهنية، وقدمت نبذة تاريخية عنها، ثم الأدوار التي مرت بها، والتربية الفنية عن طريق الفن، والمبررات التي تؤكد ضرورة دروس التربية الفنية.

- **الوحدة الثالثة :** تطرقت فيها إلى مراحل نمو فنون الأطفال والتعبير الفني الخلاق لديهم، من حيث: فنون الأطفال ومراحل نموها، وتصنيف ليونفيلد وهيربرت ريد، وخصائص رسوم الأطفال، والتعبير الفني الخلاق لدى أطفال الحلقة الأساسية الأولى .

- **الوحدة الرابعة :** تناولت فيها التصميم والتذوق الفني من حيث: عناصر التصميم الفني وأسس بناء العمل الفني، والتذوق الفني، وأساليب تحليل رسوم الأطفال .

- **الوحدة الخامسة :** عالجت فيها التربية الفنية من حيث أهدافها العامة والخاصة، وتوجيهات عامة، ومناهج التربية الفنية لصفوف الحلقة الأساسية الأولى.

- **الوحدة السادسة :** تطرقت فيها إلى التخطيط وأهميته في تدريس التربية الفنية من حيث : أهميته ومستوياته، ونماذج من الخطط السنوية والدرسية.

- **الوحدة السابعة :** تناولت فيها استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الفنية، وخطوات تنفيذ دروس التربية الفنية واطر تقويمها، ومعلم التربية الفنية للمرحلة الأساسية .

أرجو من الله العليّ القدير أن أكون قد وفقت في تحقيق الغرض المنشود من هذا الكتاب، شاكرًا لكم ملاحظاتكم التي من شأنها إثراء هذا العمل وتطويره، حيث لا يمكن أن يصل أي عمل إلى حد الكمال، فالكمال لله سبحانه وتعالى وحده.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلف

شباط 1998

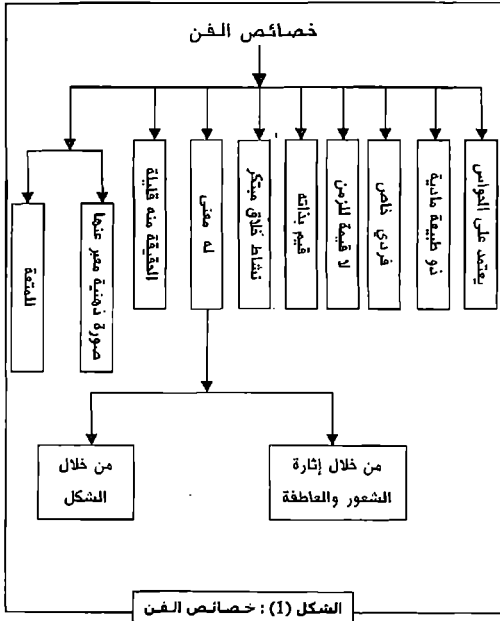
الوحدة الأولى

مفهوم التربية الفنية المعاصر

- ☐ فلسفة الفن
- ☐ مضمون التربية الفنية
- ☐ طبيعة الفن ، وماهيته.
- ☐ التربية الفنية ، وسيكولوجية الطفل

فلسفة الفن

حتى نستطيع أن ندرك مفهوم الفن، لا بد أن نتعرف خصائصه أولاً،
والشكل (1) الآتي ، يوضح ذلك.



أولى خصائص الفن أنه يعتمد على الحواس، ويخاطبها، وأنه ذو طبيعة مادية محسوسة، فالموسيقا ترتبط بحاسة السمع، والرسم بحاسة البصر، ويعتمد طهو الطعام على حاسة الشم والذوق، وموضوع الخبرة الجمالية موضوع فردي خاص، وليس علماً، وفي هذه الناحية يختلف الفن عن العلم الذي يبدأ بملاحظة الأشياء الفردية، ويقوم على المفاهيم، أما الفن فيقوم على المدركات.

والوضع الزمني، في الفن، لا قيمة له من الناحية الجمالية، وهذا عكس التاريخ الذي يتناول حوادث معينة، وتتميز للخبرة الجمالية بأن لها قيمة ذاتية، فنحن نستمتع بالموضوع الجمالي لذاته، لا لأنه يؤدي إلى قيمة أخرى.

والخبرة الجمالية نشاط خلقي، أو مبتكر، يتغلب فيه الأفراد على الآلية، والنمطية، والاستمرار الممل، وتحدد طبيعة الفن من خلال المعنى والحقيقة، ويرتبط بالمعنى، والشعور، أو العاطفة.

فالموضوع الذي يخفق في أن يُثير، أو يهدي، أو يلهم، أو يُحرك مشاعر المستمع لا يُعد موضوعاً جمالياً، ويرتبط الشكل بالمعنى أيضاً، وتحتاج الأشكال في الفن إلى أن تكون محددة تحديداً دقيقاً، كغيرها من ميادين المعرفة الأخرى، ويستطيع نظام الإنجاز الفني أن يكون، في الحقيقة، دقيقاً جداً، فتنفيذ خطوة معقدة في الرسم، مثلاً، تفرض مطالب عالية على الفنان، والشكل الجمالي الجيد يتسم بالوحدة والاتزان.

هذا بالنسبة للمعنى في الفن، أما بالنسبة إلى الحقيقة في الفن، فالخبرة الجمالية قد تكشف عن نوع مهم منها، وتؤدي إلى معرفة حقيقة عن طبيعة الأشياء، وتختلف هذه المعرفة في تعريفها عن المعرفة في الميادين الأخرى كالعلوم واللغة والتاريخ.

ومن خلال خصائص الفن السابقة، يمكن القول أنه صورة ذهنية يعبر عنها برمز كتابية أو شعرية، أو موسيقية، أو حركية وغيرها، أي أن للفن رسالة، وقد

يكون للمتعة، وقد لا يعبر عن صورة ذهنية كما الحال في اللغة، بل يشير صورا ذهنية، أو أنه للمتعة فقط.

التربية الفنية والإسلام

اشتمل القرآن الكريم على سلسلة من التربيات يتناول كل منها مجالا من مجالات حياة الإنسان، كغرس مؤمن بالله تقي، وكمواطن مؤمن بالله تقي، وكإنسان مؤمن بالله تقي، وهي تربيات متداخلة ومتفاعلة تهدف إلى الإيمان بالله سبحانه وتعالى، منها التربية الجمالية.

وبالإمعان في القرآن الكريم، نستخلص العديد من أهداف التربية الفنية التي نبغي تحقيقها، والتي منها للتوق الفني (الجمالي) وإدراكه، سواء في الطبيعة، أو في خلق الله سبحانه وتعالى، أو فيما ابتدعته يد الإنسان الفنان، فأثرى به الحياة في شتى مرافقها، والإسلام واضح في اهتمامه بالجمال والتزيين، فهو يوجه المسلمين أن يتزينوا حين يذهبون إلى المساجد حتى يبدو مظهرهم جميلا، قال تعالى: ﴿خفوا زينتكم عند كل مسجد﴾ (الأعراف، 31).

ويقول تعالى: ﴿إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها﴾ (الكهف، 7)، ثم يستذكر ذلك بقوله تعالى: ﴿قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده﴾ (الأعراف، 32)، ويقول عز وجل: ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ (الكهف، 46)، ويوجه الله سبحانه وتعالى الإنسان ليرى البيئة التي خلقها الله بقدرته ويدعوه لتلوكها: ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت، وإلى السماء كيف رفعت، وإلى الجبال كيف نصبت، وإلى الأرض كيف سطحت، فذكر إنما أنت مذكر﴾ (الغاشية، 17-21)، ويقول سبحانه وتعالى: ﴿ولقد ذرأنا لجنهم كثيرا من الجن والإنس، لهم قلوب لا يفقهون بها، ولهم أعين لا يبصرون بها، ولهم أذان لا يسمعون بها، أولئك كالأنعام بل هم أضل، أولئك هم الغافلون﴾ (الأعراف، 179)، فهو ينكل بالذين لا يستخدمون حواسهم، ويصفهم بالحيوانات التي تحركها غرائزها.

ذكر الله سبحانه وتعالى الجمال في آيات متعددة، وفي مواقف مختلفة، حتى إنه يتجاوز الجمال من ناحية الشكل، إلى الغوص فيه كأساس سلوكي، فالصفحة جميل، والصبر جميل، قال تعالى ﴿ ولکم فیہا جمال حین یریحون وحین تسرحون ﴾ (النحل، 6)، ﴿ وإن الساعة آتیة فاصفح الصفح الجمیل ﴾ (الحجر، 85). فهذا هو ذا الجمال قد وسع في آيات الله وعمم ليكون أسلوباً للسلوك الخیر، وهو في الواقع أمل تهدف إليه التربية الفنية بمفهومها الإسلامي.

فمن مجال إدراك الجمال في الأعمال التشكيلية الفنية بالممارسة، والنقد، والموازنة والثقافة، ينتقل الجمال إلى عادات حية تؤثر في المسالك الأخرى الاجتماعية التي يقوم بها الفرد، وحينئذ يمكن القول: " إن سلوكه أصبح يتسم بالجمال ".

وتهدف التربية الفنية بمفهومها الإسلامي إلى تنمية القدرة الإبداعية لدى الأفراد قال تعالى ﴿ آمن یخلق کمن لا یخلق، أفلا تذکرون ﴾ (النحل، 17)، كما تؤكد أهمية إتقان العمل واستكماله قال تعالى ﴿ إنا لا نضیع أجر من أحسن عملاً ﴾ (الكهف، 30). وتتادي إلى التعلُّم التعاوني وذلك من خلال إنتاج أعمال جماعية تعاونية يتدرب من خلالها الفرد كيف يتكيف مع الجماعة، ويمنحها كل مواهبه التي تخدم مصالحها، وهي بذلك تزكي روح الجماعة من خلال الأعمال المشتركة في الفن، وتهدف إلى إكساب المتعلم المعرفة الحسية، قال تعالى ﴿ قل هل یرئی الذین یعلمون والذین لا یعلمون ﴾ (الزمر، 9)، وتحت على انتماء الشخص لبيئته.

إن التربية الفنية في صميمها تربية إسلامية، تنزع إلى الخیر، وإلى تهذيب الإنسان وربطه بمكارم الأخلاق فالجمال خیر، والقبح شر، وهكذا فبغرس الجمال أدام وتنوعاً، ينمو الإنسان الذي يعشق الخیر ويؤديه لجماله وذاته، ويلفظ الشر، وينفر منه، ويتجنبه، لأنه قبيح یفسد علیه حیاته، وفي كل مقومات القيم التي ورثها الإنسان، في تراثه الإسلامي، دلائل لا تتضب لمحاولة الفنان المسلم عبر العصور

أن يعكس إيمانه، وفلسفته، وهداية القرآن له، فمن هذا النبع الفياض، تأخذ التربية الفنية الإسلامية، وتعطي، لتبني إنساناً مهذباً يتسم سلوكه بالجمال، والإبداع، والخير، والتكامل.



مضمون التربية الفنية

مر مفهوم التربية الفنية بمراحل كثيرة حتى وصل إلى المفهوم الحالي، كان أولها "الفن والتربية"، ويحمل هذا التعبير ضمنا فكرة تصور الفن باعتباره كيانا معزولا عن التربية، ثم "الفن كتربية" وهو يشير إلى اللقطة التي ينظر من خلالها إلى الفن ذاته، أو إلى إطار للرؤية الذي يحدد الصورة المرئية للفن، باعتباره أحد أدوات التربية، ثم "الفن من خلال التربية"، وهذا يعني تحقق القيم كنظام مميز من خلال الممارسات المختلفة للتربية أيا كان نوعها، ومن خلال دراسة المولد المتفرقة، ففي تدريسها يتعرض المعلم للفن بشكل مباشر أو غير مباشر، رضي بذلك أم لم يرضى، وما دام الفن عنصرا مشتركا، متوافرا في العملية التعليمية، فيمكن التحدث، في هذه الحالة، عن (الفن من خلال التربية). أو الفن عن طريق التربية. وهذا يعني حدوث التربية بشمولها من خلال ممارسة الفن (جميع أشكال الفن). وبذلك يمكن القول، بأن التربية الفنية "توجيه سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال الإبداع".

يتضح مما تقدم أن التربية الفنية، اصطلاحا، هي ضمان نمو من نوع مميز عند الطفل من خلال الفن، وهو نمو في الرؤية الفنية، وفي الإبداع الفني التشكيلي، وفي تمييز الجمال وتذوقه، وفي التعبير بلغة: الخطوط، والمساحات، والأحجام، والكتل، والألوان، في صيغ فريدة، تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر. ولا يتم ذلك بمجرد ممارسة الفن، فالممارسة وحدها، وبخاصة المعزولة عن الذكاء الفني، قد لا تربي، ولذلك فإن التربية الفنية، أو للتربية من خلال الفن، يتم حدوثها في إطار ضمانات معينة، لا بد من توافرها حتى يمكن وصف عملية الممارسة بأنها "تربية فنية"، والتعبير عن طريق الفن سلوك كأي سلوك آخر يأتيه الإنسان، وهو فطري يدعمه استعداد الفرد وقدرته الربانية.

فيمكن أن تكون الممارسة مجرد تقليد يقوم به الطفل، لمحاكاة أعمال غيره محاكاة آلية، يلتزم فيها بالشكل دون الجوهر، وبالنص دون الروح، وتخرج محاولته

مطابقة إلى حد ما للصورة التي ينقل منها، إن ذلك لا يكسبه التذوق والإبداع الفني،
وتتعمد التربية الفنية حتما إذا اتعمدت عملية الإبداع والخلق الفني.

تتركز التربية الفنية أساسا، على النمو الجمالي، والإبداعي لدى الأفراد،
بحيث ينعكس هذا النوع من النمو على سلوكهم حينما يصمدون قراراتهم في
الاختيار والتفضيل للصيغ التشكيلية، في كل ما يحيط بهم من سلع تخضع لمقومات
الجمال، والإبداع الفني، وهذا النمو يحتاج إلى تمرس، وإلى الانغماس في النشاط
الإبداعي، ومعالجة مشكلاته، ونتائجه، ليستخلص الفرد المعاني المختلفة وراء هذه
المعالجة.

إن صفة الإبداع، والابتكار للفني يمكن أن توجد في أي نوع من النشاط
الإنساني، كما أنها لا تقتصر على العباقرة، والبالغين، بل في كثير من النشاطات
الفنية التي يقوم بها الأشخاص العاديون، بمستوياتهم المختلفة في القدرة والذكاء.

وبهذا تنتهي تجربة الطفل من خلال التربية الفنية، إلى تفسير حتمي في
سلوكه، يجعله يتحسس الجمال بعينه ويده، وسائر حواسه، في كل ما يحيط به، يرى
العلاقات التشكيلية فيدركها، فالجمالي منها، يقبل عليه، ويجعله منهجا له. وتقوم
الحياة على الإيقاع، والتوافق، ويدرك الإنسان إيقاعها وتوافقاتها من خلال الفن.

فالفنان ببصيرته النافذة يفتح أعيننا على الإيقاعات والتوافقات التي يكشف
عنها حينما يتأمل الحياة، والناس تدرك من خلال أعماله تلك الإيقاعات والتوافقات،
والتي من دون أعمال الفنان يصعب إدراكها، ثم إن الإيقاعات والتوافقات هي التي
تربط الإنسان بالكون المحيط به، ويشعر أنه جزء منه، بل أحد مظاهره.

والإيقاعات، والتوافقات أساس النظام بين بني البشر، وقضية الإيقاع في
الكون واضحة بين تتابع الليل والنهار، وتعاقب فصول السنة، وفي نظام دوران
الأرض، والشمس، والقمر وصلة كل بالآخر : (لا الشمس ينبغي لها أن تدرك

القمر، ولا الليل سابق النهار، وكل في ذلك يسبحون (يس، 7)، وكلمة "إيقاع" (Rhythm) تعني التردد المتناغم لظاهرة ما ترددا مهما اختلف في ارتفاعه أو انخفاضه، في اتساعه، أو ضيقه، في عمقه، أو سطحيته، تلمح سماته من خلال تكراره المتناغم.

أما للتوافق (Harmony) فهو تآلف الأشياء بعضها مع بعض، أو انسجامها، وضد التوافق التضاد، أي أن الأشياء يتعارض بعضها مع بعض لدرجة التناقض؛ فالأصفر والبرتقالي متوافقان، ولكن الأبيض والأسود متضادان، ولكن يمكن مزجهما لإيجاد لون ثالث، لا هو بالأبيض ولا هو بالأسود، ويطلق عليه الرمادي وحينئذ يمكن أن يكون الأبيض والرمادي متوافقين، والرمادي والأسود متوافقين أيضا، التوافق وليد الاشتقاق من بين النقيضين المتضادين، والإيقاع، والتوافق يسيران جنبا إلى جنب، ولذلك كلما نجح التردد، خلق توافقات تحكمها إيقاعات منتظمة، وتؤدي إلى الوحدة بمعناها الفني، ولذلك يذكرنا القرآن بآيات الله في الخلق، يقول سبحانه وتعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خَلَقَتْ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رَفَعَتْ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نَصَبَتْ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سَطَحَتْ، فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ﴾ (الغاشية، 17-21)، إن أداة إدراك العلاقة بين المترادفات العين وتكشف عما يحكمها من إيقاعات وتوافقات. فقد ورد في القرآن آيات بينات توضح هذا الإيقاع، وتؤكد، وتبرزه باعتباره معنى الكون الذي نعيش فيه، يقول تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا، وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاهَا، وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَاها، وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا، وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا، وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا، وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهِمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ (الشمس، 1-10).

وفي آية أخرى يذكرنا الخالق بأنه هو الذي وهب لنا أعيننا ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ﴾ (البلد، 8)، والمعنى هنا يشير في حياته إلى ما يمكن لهاتين العينين أن تريا بقدرة الله تعالى، وإدراك الإيقاع والتوافق بالعينين هو ما يتمكن منه الشخص السذي نمت موهبته، واكتسبت عيناه القدرة على الرؤيا الجمالية، ويظهر هذا الأيقاع

بصورة أخرى، في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نجعل الأرض مهاداً والجبـال أوتاداً، وخلقناكم أزواجاً، وجعلنا نومكم سباتاً، وجعلنا الليل لباساً، وجعلنا النهار معاشاً، ونينا فوقكم سبْعاً شداداً وجعلنا سراجاً وهاجاً، وأنزلنا من المعصرات ماءً تجاجاً، لنخرج به حباً ونباتاً وجنات ألفافاً ﴾ (النبا، 6-16).

ويظهر الإيقاع بجماليته، ونوافقه في الألوان، والخير، والشر، والحياة والموت... الخ. والمعاني الإيقاعية هذه متلازمة مع التضاد وتكون صوراً ذهنية متباينة عن كل حالة، والحالة التي تليها، فالطويل يظهر طويلاً إذا جاوره قصير، والقائم يظهر كذلك، إذا وضع على أرض فاتحة.

يظهر مبدأ النسبية في الإدراك ذاته، فالشخص الذي لم يدر بصره على الرؤيا الفنية، يرى السماء زرقاء، وإن سأله عن لونها قال: زرقاء، وفي ذهنه تصور محدد عن نوع هذا الزرق. لكنه إذا تربى تربية فنية، فإن إجابته ستختلف، فقد يقول: إنها أحياناً زرقاء، وفي فترات الشروق والغروب قد تكتسي بالألوان حمراء، وإذا غمطها السحب، قد تظهر بيضاء، أو رمادية، أو مخضرة، أو بنفسجية، حسب الانعكاسات التي تسود بيئة للرؤيا، وحسب مبدأ النسبية هذا، لم يكن الفنان المبدع ملتزماً بلون معين لسمائاته التي يوضحها في صورته، فقد يغريه صفرتها، أو حمرتها، أو زرقتها، أو خضرتها، أو دكانتها حسبما يصور، وما يقتضيه تصويره من مستلزمات في التعبير عن اللحظات المثيرة لمشاعره والتي يريد تضمينها عمله أو أعماله الفنية. وإذا كانت البيئة تنعكس في شريحة من الألوان : مثل لون السماء، فالنسبية تلوح في العوامل المختلفة التي تشكل الظروف الحتمية، التي يدرك من خلالها مثل هذا اللون، ومن بين هذه الظروف المتضادات التشكيلية، الارتفاع، والقصر، الرفع، والسك، والراسية والأفقية، والكبر والصغر، الخشونة والنعومة، والضوء والظلمة، إلى غير ذلك من خصائص متضادة يكمل بعضها البعض ويسهل إدراك أحدها إذا وُزن بالآخر، بل إن خواصه تزداد وضوحاً كلما وُزنت بالنقيض.

والنظام الكوني الذي يعيش فيه الإنسان، والذي يعد جزءاً لا يتجزأ منه، يتميز بالإيقاع، والتضاد، والتوافق، والفن التشكيلي في أسمى معانيه، يكشف عن هذه القوانين البصرية بلغة الخطوط، والأشكال، والأحجام، والكتل، والألوان، وملامح السطوح. وهذه اللغة البصرية، هي محور العلاقات التشكيلية التي يتمرن عليها طالب الفن، ليستطيع التعبير بهذه اللغة، التي تدعى لغة الفن، وكلما تمكن من نقل معانٍ، وانفعالات، وأسرار، ومكونات، من خلال أشكاله التي يرسمها، أمكن لغيره أن يحس بها، ويدركها، ويستمتع بها، ويترجمها بخبرته الجمالية السابقة.

تركت الحضارة الإسلامية أنظمة هندسية، وتجريدية في السقوف، والجدران والمقرنصات، وحفر الخشب، والتطعيم بالصف، وفي أشكال المشربيات، والكتابة العربية، مما يؤكد أن الفن الإسلامي كان سابقاً إلى القيم التجريدية، قبل القرن العشرين بقرون طويلة، ومن خلال تجريده كان يحاول كشف الإيقاعات، والتوافقات الهندسية، بلغة الخط، والدائرة، والمثلث، والمربع، والمستطيل، والمُحَمَّس، والمعين. رأى الطبيعة فحولها إلى معادلاتها الهندسية، وكان وراء تفكيره قوانين رياضية، وجد التماثل والاتزان، والتكرار والتقابل في صور لا نهائية تعبر عن فكرته في الاستمرار، وفي اطراد الحياة، التي لا تمثّل في ظهورها الحقيقة، وإنما إذا تعمّقها الإنسان، لا بد أن يغوص في مكوناتها ليكشف عن قوانينها التي تقربه إلى الله الخالق، الذي عكس روحه في كل شيء، بنظام إيقاعي، يُسبّح لخالفه.

وفي ضوء هذه المعاني، يمكن تبين أن التربية الفنية أداة مهمة تقرب الإنسان من الله، حيث تمكنه من التعرف إلى نظمه، وقوانينه، كما تنعكس في الطبيعة، وتساعد على تذوقها، فبمعانها في كشف الإيقاع والتوافق، يحس بالتحدي الذي يواجهه، ويدرك ضآلة قدره بالقياس على هذا الكون. حتى "بيكاسو" الذي وهب الله قدرة خارقة في فنه، أشار إلى أن الإنسان جزء من الطبيعة، ويجب أن يكون على وفاق معها. ومهما اتجه الفنان في تجريده، فإنه قد يصل إلى رسم دائرة، إن الدائرة جسم مجرد، ولو أعيدت لأصلها لأمكن أن تكون: رأس إنسان، أو تفاحة، أو كرة، أو الشمس، أو القمر.

فالدائرية، أو الكروية حينما تكون تعميما من الملموسات، تصبح قانونا لأشياء كثيرة، وفي هذه الحالة، فإن ما استقاه الإنسان يستطيع أن يردده إلى الطبيعة، وميساعده ذلك على إدراكها بطريقة منظمة، من خلال التجريد وقوانينه التي كشف عنها، أي من خلال الدائرية أو الكروية، أو ما يعادلها. ولعل هذا للتفكير الذي ألهم "هوبز" أن يقول / إن الفن يحول المحسوس إلى المجرد والمجرد إلى المحسوس. لذلك فإن التربية الفنية تطبيع للفرد ليكون جزءا من الطبيعة، ويتوافق معها، ويدرك نظامها، فيتذوقه في أسمى حالاته، ويتسابق ليعبر عنه، على تصور للناس ما اهتدى إليه، فيقربهم بدورهم من خلاله، إلى تقدير الخالق، والإحساس بخلقه.

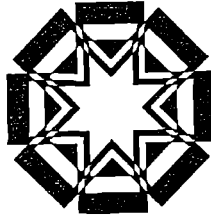
إن تدريب التلميذ على أن يمارس بذكاء العمليات الإبداعية من خلال الفن، ينمي ثقافته البصرية النوعية. ويعكس آثارها على سلوكه، تبعاً لما يتغير فيه من جوانب وجدانية. ويصبح، بالتدريج، متوقفاً للجمال، متأثراً من القبح، ناقداً، فيتغير سلوكه تبعاً لما يتغير فيه من إدراك للجمال، يجعله مساهراً للتطور بل ودافعا إليه، أي أن التربية الفنية المعاصرة أداة تمكن الفرد من أن يرتقي بحياته إلى أعلى المراتب، تذوقاً وأداءً، جميلاً وفاعليةً، ونقداً، إن التربية الفنية أداة التمدن، ووسيلة الترقى إلى المدنية، والمدخل لربط الإنسان بالطبيعة وبخالقها، ونافذة من خلالها يتعلم الفرد أن يكون عضواً فعالاً في الجماعة، يبحث عن روائعها وتبحث عن روائعها. وينتمي إليها وتتبعها إليه بالروابط الوجدانية التي توحدتها التربية الفنية وتهذيبها.

ويمكن القول أن هناك عدة دوافع للفن أجملها في الآتي :

- دافع جمالي (للمتعة).
- دافع اجتماعي.
- دافع اقتصادي.
- دافع ديني.
- دافع تاريخي.
- دافع سياسي.
- دافع نفسي سيكولوجي.
- دافع ثقافي علمي.

وترتبط التربية الفنية بمجموعة من المصطلحات منها :

- **الفنون الجميلة :** الإبداعات التي تستمتع بمشاهدتها مثل: المناظر الطبيعية، والصور، والملصقات، والعمارة، والرسم.
- **الفنون التطبيقية :** الإبداعات التي نستخدمها في حياتنا اليومية مثل : أدوات المطبخ، والنسيج.
- **الفنون الصناعية :** الإبداعات التي تنتج في الصناعة .
- **الفنون التعبيرية :** الإبداعات التي نستمتع بمشاهدتها، وسماعها مثل : المسرح.
- **الفنون الشعبية :** إبداعات الشعب للشعب عبر الأجيال مثل: الأثواب، والسجاد.



طبيعة الفن وماهيته

النشاط الفني مظهر من مظاهر الحياة الإنسانية، ويختلف باختلاف الأرضية الثقافية، ويتميز بالفعالية، والجهد الذي يبذله الفرد للتعبير عن أحاسيسه، ومشاعره التي تجيش في نفسه، أو تؤثر فيه تجاه ما يحيط به من مواقف انفعالية، ولجتماعية، وعاطفية، وبذلك تتنوع الفنون التي تصدر عنه من لفظة منطوقة، أو حركية، أو صوتية أو تشكيلية كالرسم، والتصميم، أو تطبيقية كمنتجات الحرف الشعبية.

فالفنان يبذل جهدا كبيرا كي يحقق التكامل بين أحاسيسه، ومشاعره وانفعالاته، وأفكاره من جهة، والتقاليد والمعادن السائدة في المجتمع، ويرتبط العمل الفني، مهما كان نوعه، بمدى مقدرة الفرد على ترجمة مشاعره، والمعاني المعنوية التي يتخذها أساسا لعمله الفني؛ وذلك عن طريق الرموز المختلفة، فالعمل الفني المنفذ من أي إنسان نستطيع إدراكه ونستمتع به ونندوقه أيا كان منفذه قريبا منا، أو بعيدا، مهما اختلفت، أو تباينت البيئة، أو اللغة أو الجنس أو العرق.

إن المتتبع لمسار الفن عبر الأجيال، يجده يبدأ بالإنسان الأول الذي مارس الرسم، والحفر، والنحت، والنقش في كهفه وكوخه، والذي عايش البيئة الطبيعية وسائر أحداثها الأولى، فتأثر بها وحاول التأثير فيها، وبذلك انعكست انفعالاته تجاهها على ما أنتج، وأبدع من آثار في مجالات الفنون.

وبذلك تعد التربية الفنية، وسيلة من وسائل التعبير عن انفعالات الإنسان، وعواطفه وخبراته، واستثارته في الحياة في قالب من العمل الفني، تحسب فيها العلاقات بين الخطوط، والمساحات والألوان، وأنواع التوافق والتباين، واللاتزان التي تعكس صلة الإنسان بالكون، وإدراكه بقيمته، ويمكن أن يعد كل إنسان فنانا من زاوية ما، إذا كان قادرا على صياغة أفكاره، وتعبيراته في قالب يستطيع المشاهد، من خلاله، أن يعي ما فيه ويتقبله.

ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين، نعتقد، ونجزم بأن مكان التربية الفنية، الحياة بأسرها، وفي جميع مجالاتها، فكل ما يصوغه الطفل أو الفنان أو يصفه يخضع للقيمة الجمالية بغض النظر عن الأدوات والمواد التي يستخدمها الفنان لذلك، والقيمة الجمالية تأتي نتيجة خبرته، وتجاربه في الكشف عن العلاقات الجمالية بين عناصر العمل الفني (الخط، والشكل، والمساحة، واللون، والكتلة) وأساسه. كما أن هذه القيمة تتكيف مع طبيعة الإنتاج وما يترتب عنه من وظائف حيوية، وصفات فنية.

وكما كنا قادرين على جعل الأطفال يدركون اللغة التشكيلية ويعون آثارها فيما حولهم، فإننا نحقق بذلك هدفا مهما من أهداف التربية الفنية في التعليم، فالطفل الذي يذهب مع أمه لشراء ملابس له، لا بد أن يستخدم ذوقه للتمييز بين لون، وآخر، أو نقشة وأخرى، وبين تفصيله وأخرى، ومدى تناسب ذلك ولون بشوته، أو طوله، فهو بذلك يستخدم وعيه الفني في إحدى العمليات الأساسية في حياته اليومية، وهذا ينطبق على جميع مجالات الحياة.

تتجلى مظاهر الفن في حياتنا، كما ذكرت سابقا، في المنزل، والمكتب والمتجر، والمدرسة، وفي وسائل المواصلات، والقرطاسية، والملابس، وأدوات المطبخ، وفي مساكننا وأثاثها. وبذلك أصبح للتصميم الفني الذي يلائم بين الشكل والمتعة، والمنفعة الربحية، والأداء الوظيفي، عملا مألوفًا في حياتنا المعاصرة، يتخلل الأعمال والميادين كافة في الصناعة، والإنتاج، والأثاث، وتلعب الفنون دورا مهما في عملية التعليم والتعلم فجدد الوسائل التعليمية التعليمية التي يستخدمها المعلم، أو بعدها، أو يختارها لتعليم موضوع ما، تعتمد في تنفيذها، أو اختيارها على مدى إلمامه بالفنون العملية، ومعالجة الخامات، والأسس الفنية. كما أن عملية التعليم والتعلم بحد ذاتها فن، وبذلك فالفن والتربية الجمالية، عمليتان مترابطتان تتم إحداها الأخرى، ويستطيع الإنسان أن يكون في حياته العامة اتجاها جماليا في كل ما يقع تحت بصيرته، أو يقتضي منه التفكير الفني.

التربية الفنية وسيكولوجية الطفل

من الحقائق التي أتى بها علم النفس التطوري، أن الطفل الصغير غالباً ما يبدو، موهوباً أكثر من الأطفال الكبار في ميادين الرسم والتعبير الرمزي الذي يتمثل في عمل الأشكال المختلفة من المعجونة، وفي الاشتراك في النشاطات الجماعية المنظمة تنظيماً تلقائياً، وعند دراسة الوظائف الذهنية، أو المشاعر الاجتماعية عند الطفل يبدو أن التطور فيهما يتقدم، في الغالب، تقدماً مطرداً على حين يكون في ميدان التعبير الفني عكس ذلك.

ونستنتج من الحقيقتين السابقتين، أن الطفل يميل من تلقاء نفسه إلى تجسيم شخصيته والتعبير عنها، ويبرز تجاربه الداخلية إلى خارج نفسه من خلال الرسم، والألعاب الرمزية، والغناء، والتمثيل المسرحي. ولكن هاتين الحقيقتين تظهران أنه إذا لم يتلق الطفل التعليم الفني المناسب، الذي من شأنه أن ينجح في استثمار وسائل التعبير هذه، وفي تشجيع هذه المظاهر من الإبداع الذوقي، فإن تصرفات الأولاد الأكبر منه سناً، والتقييدات التي تفرضها الحياة العائلية والمدرسية يكون لها، غالباً، الأثر الكبير في إيقاف هذه الميول، أو إعاقتها بدلاً من إنعاشها، وتقويمها؛ لذلك هناك مشكلتان نفسيتان تثيرهما التربية الفنية هما :

1. أن نتعرف الاحتياجات الأساسية التي تقابلها المظاهر الأولى للتعبير الجمالي عند الطفل.
2. أن نتعرف إلى المصوقات التي تقف حائلاً في مجرى تطورها فيما بعد.

فيما يتعلق بالمشكلة الأولى، فإن دراسة الطفل في ألعابه، وخصوصاً الرمزية منها (ألعاب الخيال) تظهر، أن أفكار الطفل، وحياته العاطفية تتجهان نحو قطبين متقابلين.

إن الواقع المادي الاجتماعي، الذي يجب أن يكيف الطفل نفسه له، والذي يفرض عليه قوانينه، وقواعده، وطرقه في التعبير. يحدد عواطف الطفل الخلقية، والاجتماعية، وأفكاره الناشئة عن مداركه الخاصة أو عن المجتمع، ومن ناحية أخرى هناك الحياة التي تحياها الذات أو (الأنا) بصراعاتها ورغباتها الواعية، وغير الواعية، ومجالات اهتمامها، وما يسرها وما يفضيها، فهذه الأشياء كلها تكون الواقع الفردي الذي لا يمكن تكيفه غالباً. ولا يمكن التعبير عنه على أفراد بوسائل الاتصال، بل يتطلب وسيلة خاصة في التعبير هي للعب الرمزي.

إن المظاهر الثقافية لفن الأطفال سلسلة من المحاولات للتوفيق بين الميول الأصلية في اللعب الرمزي، الذي لم يصل بعد إلى مرتبة الفن الصحيح، وتلك الميول التي تتميز بها أوجه النشاط المتكيفة مع البيئة، أو بالأحرى كأنها عملية انصهار الذات بالواقع، وخضوعها له، وإن ما يظهره الطفل في الرسم والبناء، والتعميل المسرحي، ما هو إلا محاولات يقوم بها في الوقت نفسه لإرضاء احتياجاته الشخصية، وتكيف نفسه مع ما يحيط به من أشياء وأشخاص، وذلك من خلال استمراره في التعبير عن نفسه بطريقته الخاصة.

هناك مجموعة من العراقيل تواجه المحاولات الفنية الأولى للطفل أهمها طريقة تنفيذ دروس التربية الفنية، إذ تعدد مدارس كثيرة إلى فرض رسومات معينة بدلاً من تشجيع روح البحث بين الطلبة، فالتربية الفنية تهدف إلى تنمية الفعالية الجمالية الثقافية، والقدرة الإبداعية التي تتجلى في الطفل، والجمال كالحقيقة الناصعة لا تبدو روعته إلا إذا صورته وأبدعه أولئك الذين أدركوه.

الوحدة الثانية

تطور التربية الفنية

- ☐ نبذة تاريخية
- ☐ الأدوار التي مرت بها التربية الفنية
- ☐ التربية عن طريق الفن
- ☐ المسوغات التي تؤكد ضرورة دروس التربية الفنية

نبذة تاريخية

بدأ تعليم الفن بشكل منظم، وك مهارة في الرسم، مع قيام الثورة الصناعية، حيث طالب أصحاب المصانع في الولايات المتحدة الأمريكية من الحكومة تدريس الرسم في المدارس، من أجل تغطية الحاجة إلى رسامين، ومصممين، حتى تستطيع صناعاتهم منافسة الصناعات الخارجية.

ثم أصبح الفن مهنة، وتقليداً شعبياً حتى عام 1920، وبعد الحرب العالمية الأولى أصبح الفن ثورة للتعبير عن النفس، وبذلك أخذ الفن اتجاهاً إبداعياً للتعبير عن المشاعر، والأحاسيس، والانفعالات، وبعد الحرب العالمية الثانية أصبحت الحاجة ملحة للشعور بالأمان، واستغلال الإمكانيات الإنسانية إلى أقصى قدر ممكن، والتركيز على القدرات الإبداعية للفرد، من خلال إتاحة الفرصة له للتعبير عما يجول بخاطرهِ بحرية، وتلقائية.

وبعد أن وصل الروس إلى الفضاء طالب الكونغرس الأمريكي بإعادة النظر في النظام التربوي القائم آنذاك، وإصلاح المناهج، وبناءً على ذلك تم تحديد المعارف التي يجب أن يتعلمها الطفل، ومن بينها الفن بخاصة، وبذلك تولدت القناعة لدى المربين، بأن التربية الفنية ما هي إلا وسيلة تربوية، لصقل شخصية الطفل.

إن تاريخ التربية الفنية في المدارس، ينتقل بين المفهوم النظري والمفهوم العملي (التطبيقي)، واذان المفهومين، يبرزان ثلاثة محاور رئيسة هي : تطور عقلية الطفل، ومستواه من خلال تعلم الفن، وتدعيم المعلومات لدى الطفل، وزيادة القدرة على التذوق الفني، ودعم انتماء الطفل في الربط بين الفن والحياة.

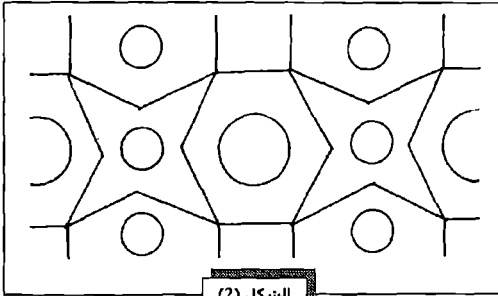
الأدوار التي مرت بها التربية الفنية

مرت التربية الفنية بعدة أدوار، أو مراحل حتى أصبحت تسمير نحو تربية الأطفال عن طريق الفن، وهذه الأدوار هي :

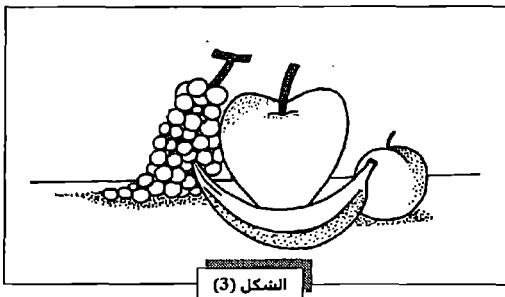
النقل من الأمشق، أو الرسوم الهندسية

1

هذا هو الدور الأول، وكان المدرس يدرّب أطفاله على كيفية رسم بعض الأشكال الهندسية التي قوامها خطوط مستقيمة أو منحنية، أو دائرية، ثم يدرّبهم على تكوين المساحات مع مراعاة الدقة، وعدم خروج الألوان عن إطار المساحات، وتدريبهم على قطع بعض الأنواع المعينة من الأخشاب بأشكال هندسية، وكان هدف ذلك تدريب الأطفال على كيفية النقل الحرفي للأشكال المرسومة في الأمشق (رسم الكبار). وبذلك كان هدف التربية الفنية آنذاك، تدريب الأطفال على مهارات معينة، وهذا من شأنه إغفال كثير من جوانب شخصية الطفل. والشكل (2) يوضح ذلك :

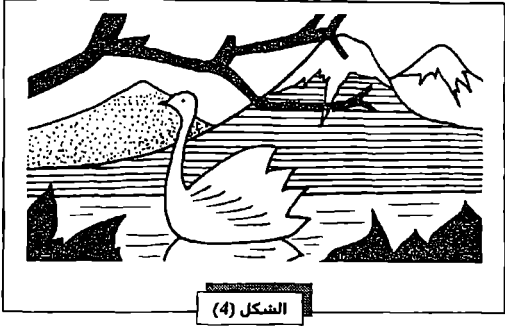


في هذا الدور أصبح المدرس يعرض بعضا من الفاكهة، والخضراوات، أو الأشياء المصنوعة، ثم يطلب من التلاميذ رسمها كما يشاهدونها، وهذا الدور يشبه الدور السابق من حيث الهدف. وهذه الطريقة لا تتفق مع طلبة المرحلة الأساسية، لأنه لا يرسم ما يراه مباشرة، بل يرسم ما يعرفه. والشكل (3) يوضح ذلك :



انتقلت التربية الفنية من دور النقل الحرفي، إلى التعبير الحر، حيث أصبح المدرس يقدم لتلاميذه قصصا أو حوادث تاريخية، ويطلب من طلبته التعبير عنها، وإذا ما انتهوا من ذلك ينهي الحصة، دون توجيه، أو إرشاد، فكانت مهمة المدرس آنذاك محصورة في إثارة الطلبة وتشجيعهم على العمل، فعلى قدر ما كان المدرس في الأدوار السابقة حريصا على تدريب الطلبة على المحاكاة الحرفية دون احترام ميولهم، أو استعداداتهم، فهو في هذا الدور حريص على أن يترك لهم حرية القيام بالعمل الفني، دون تدخل من قريب أو بعيد، إن هذا الاتجاه ناقص؛ لأن الطلبة في حاجة دوما إلى التوجيه والإرشاد.

وبذلك أصبحت التربية الفنية تسعى إلى تنمية خيال الطفل، وإحساسه عن طريق التعبير الحر المطلق، فالتعبير للحر طريقة سليمة تتماشى مع إدراك عقل الطفل في المرحلة الأساسية، فمن طريقها تنمي الشخصية الفنية. والشكل (4) يوضح ذلك :



التربوية عن طريق الفن

يتعلم الإنسان عن طريق الخبرة (عادات، ومهارات، واتجاهات، ومعلومات)، ويكتسب الخبرة نتيجة تفاعله مع البيئة، فإذا أكدنا في أثناء عملية اكتساب الخبرة طابعها الجمالي، كان ذلك بمثابة تربية شاملة للفرد عن طريق الفن. والفن في هذه الحالة يخرج من محيطه الضيق المتخصص إلى كيانه العام، والذي يتغلغل مع قيم الأشياء، مهما اختلفت مظاهرها، فالتاريخ يمكن أن يصطبغ بالطابع الجمالي إذا أدركت علاقته بشكل وجدائي، كما يحدث في القصة التاريخية من بدايتها إلى نهايتها، فالتربية يمكن أن تصطبغ، مهما اختلفت مظاهرها، بالطابع الجمالي، كما أن أي عملية إبتكارية يزاولها الفرد عن طريق الفن، يمكن أن تُعمم وتساعد الفرد في تعميق رؤيته الجمالية، وعاداته، واتجاهاته، ومعلوماته، ومهاراته، في صلتها بالكون الذي يحيط به، والفن، عندما يدرس كمادة منعزلة، كثيراً ما تُبتر الصلات المختلفة التي ترتبط به بترأ مفتعلاً، والفن في هذه الحالة لا يؤدي إلى تحقيق التربية ذات الطابع الجمالي، وذات الكيان الشامل.

إن ما نعلمه للأطفال ما هو إلا وسائل للتعبير، تعتمد على الأصوات، والألفاظ، والخطوط، والألوان، وهذه المواد الخام التي يعتمد عليها الطفل في اتصاله بالعالم الخارجي، كما أنه يستطيع أن يعتمد على بعض الإشارات التي يربطها بالألوان، والألفاظ، والخطوط، ليسهل عليه الاتصال بالعالم الخارجي، وعندما يحاول الطفل جاهداً أن يبلغ إرلادته، ولفعالته لمن حوله، حتى يستطيعوا فهم ما يريد، فإنه يستخدم كل ما لديه من وسائل، وكل ما عنده من عدد، ليعبر عن نفسه، أي يعبر عن مشاعره، ورغباته. وطبيعي أن الآباء والمعلمين يبذلون جهداً كبيراً للتعرف إلى الإشارات الجرداء التي يستخدمها الأطفال وبخاصة للرضع منهم، فنحن نستمع إلى أصوات الرضيع، ومناغاته ونحاول أن نخلق منها ألفاظاً، إننا نبذل الكثير لكي نعاون الطفل، ونشجعه حتى يستطيع أن يتكلم ثم يتمكن من الكتابة.

ولكن هذا الطفل لديه وسيلة للاتصال في متناول يده، وهي لغة الخط واللون، وهو يستطيع أن ينقل إلينا بهذه اللغة كثيرا من المعاني التي لا يعرف كيف يعبر عنها بالألفاظ. إنه يستطيع أن يعبر عن انفعالاته ورغباته، ومدركاته، وأحلامه، باستخدام الإشارات والرموز، والمدلولات البصرية وغير البصرية.

إن جهود هذا الطفل في هذه الناحية، لا تقابل بتشجيع من المدرس، ولا من الوالدين، إن هذا النوع من التعبير الذي كان يجب أن ينمو طبيعيا كما تنمو لغة الطفل، يجابه باستكثار، وسخرية فينحرف، ويحكم على الطفل في النهاية بالغباء في اتجاهاته البصرية.

أما إذا استطعنا أن نشجع الطفل على أن ينمي اتصالاته البصرية، أي ينمي لغته المصورة، فإن اتجاهها جديدا للنمو، والارتقاء لا بد أن يفتح أمامه، فيجب، إذاً، أن يكون من أول أهدافنا الرئيسية أن نعطي الطفل الثقة الضرورية، والمهارة، لكي ينمي وسيلة جديدة وطبيعية للتعبير ليتمكن من أن يجعل لغة الرموز عادة مدربة كلغة العلامات، أي ليعطي للغة المصورة القيمة نفسها التي يعطيها للغة الأبجدية، ومن أهم أهدافنا بعد ذلك أن نسمح بتشجيع الطفل على أن يكشف عن شخصيته، أي عن مميزاته الداخلية. إن رسوم الطفل بالنسبة للوالدين والمعلم، ما هي إلا نافذة جديدة يمكنهم أن يطلعوا منها على عقلية الطفل، ويفهموها.

ومما نتعلمه من طبيعة فن الأطفال، أن ما ينتجونه بسليقتهم يمكن تفسيره على ضوء فهمنا للعملية الابتكارية على أنه نشاط إنساني فطري طبيعي، وأن ما يتضمنه فن الأطفال من مشاعر تكتسب قيمتها من طبيعة الإنسان، وحاجاته، وهي ليست منتجات عقلية بحتة.

يتميز فن الأطفال بطابع خاص، له صفة عالمية، إذ إن رسومه في سائر أنحاء العالم تتشابه، على الرغم من اختلاف الموضوعات التي يعبر عنها الأطفال، فالبينية ليس لها الاعتبار الأول في التعبير، وإنما أسلوب المدرس الذي يبرز تلك

القيم العامة الثقافية، فأسلوب التدريس الذي لا يحقق أهداف الدرس غالباً، ما يفتقر إلى الوجدان، ولا يفتح المجال ليمكن تقييد العملية الفنية بمواصفات ضيقة للأسلوب الذي من شأنه أن يؤدي إلى نتائج جيدة، والأسلوب الجيد يولد في أثناء النشاط، وهو مؤسس على السيطرة على الوسائل، والأدوات، والخامات، والاندماج في الموضوع.

يسعد مدرس التربية الفنية المتمكن تلميذاً أكثر تقدماً في عمره وفهمه لأصول الفنية من الآخرين، وهو أكثر وعياً بالهدف الذي يعمل على تحقيقه، وبوسائل بلوغه، وبذلك يجب على مدرس التربية الفنية أن يعمل مع تلاميذه، ويشاركهم انفعالاتهم في أثناء العمل، ويتجول بينهم مشجعاً، ومرشداً، وموجهاً، ومعززاً، مصححاً، مانحهم الثقة بنواتهم، وهو أكبر شيء يستطيع أن يمنحه لهم.

يعد الخوف من أهم العوامل التي تمنع للطفل من أن يصبح فناناً، الخوف من أن رموزه ومدلولاته التعبيرية سوف لا تتناسب مع فكره، وبالتالي عدم نجاح عمله الفني، مما سيثير تهكم وسخرية الآخرين به؛ ولذلك على مدرس التربية الفنية أن يحترم أعمال تلاميذه بغض النظر عن قدرتهم التعبيرية، ويشجعهم ويشي عليهم، وهذا من شأنه رفع معنويات التلاميذ، وبذلك نقتلع الخوف من نفوسهم ونساعدهم على الانطلاق بإمكانياتهم نحو النمو الانفعالي، والنضج، وهذه أهم ناحية من نواحي التربية، وهي أن يتحرر الطفل من الخوف، ولكن ما هو أعمق من التحرر، أن ندمجه في جو من التعاون.

من أهم أهداف التربية، تحرير الطفل من الخوف عن طريق مشاركتنا الوجدانية له، وتفهمنا لاحتياجاته، وميوله وإمكاناته واستخدامها لخلق الروابط الإنسانية، والاجتماعية حتى يتمكن الطفل تدريجياً من الاندماج في عالم الكبار، ولا يمكن تحرير الطفل من الخوف، وتكوين للروابط الإنسانية إلا بالوسائل الابتكارية، فنحن كأشخاص نأتي بالأشياء، كوسائل نتصل من خلالها بالآخرين، مثل إيجاد اللغة من الأصوات، واللغة التشكيلية من الخطوط والألوان، ولكن كل لغة، حتى لغة الفن،

ما هي إلا خلق عالم (الابتكار) إثباته ذلك: نظامنا من المعلومات يمكن تدويرها، وفيها بسولة.

إن الفن، وبخاصة غير مقتصر على طبقة معينة من الناس، سواء ألفتهم كالأطفال، محترفين، فإنه جزء من كماله من حيث الأمانة، ويجب الخ، وبذلك، حيثما أغشى من طبقة تكرمها كوظيفة طبيعية تؤكد العلاقات الإنسانية، وبذلك، حيثما ألفتها للشكل، والالوان، لما أقيمها العالمية، وكذلكها البريء من مثل لغة الألفاظ، وكل ما يمكن أن يقال، عن فنين الطفل، بالنسبة للثورية، يظن أن لهذا على جميع عناصر الفن (الخيال)، ويضع هذا بكثافتنا، يقول: إن الفن، إنما الموفق على سائر الحواس، في الإدراك، وليس، من هذا تغليب ناحية على الأخرى، وإنما القصد من إيجاد المشكلة للتحسيرة المروية، كوسيلة من وسائل الثورية، فالإنسان، يتعلم من الأشياء، المصورة، والصور، في تتقن مظاهرها، تتعلم خبرات، بثرورية الأرب، إلى التمتع، والإدراك السلام من التمييز الحسابية المعقدة، بل إن هذا التمييز الحسابية لا تترك، حق، الإنسان، في بطون الأمر، إلا إذا كانت مضحكة بصور. فالطفل، عندما يتعلم الأرقام في الحساب، لا يتركها إلا إذا انقطع العدد بالأشياء مادية، ويضع الرمز. وهذا يجب قوله في جانب فن الطفل، أنه تقائي، وطبيعي، ويتضمن نظامنا بالقي بالسليقة، ويجب أن تتعد الثورية على التشف، عن مثل هذا النظام، وتحاول أن تقيمه، وتساعد على تنجته، بدلا من أن تخرجه من الطفل نظامنا منقوا، ونحن بفنونه الطبيعية، والمقالي.

الثورية، هدف، ثم وجهين: الأول، تنمية شخصية الفرد نفسها تنمية كاملة، وذلك أمر مشترك فيه، ما لم يتمكن الفرد من إثرائه خبراته الذاتية بشكل مناسب، على أن يعد ذلك بمهارة، وقدرة متزايتين، ومن الواضح أن هدف التربية الثاني، والذي لا يقل أهمية من الهدف الأول، يظل معطلا ما لم يتمكن الفرد من تقا خبراته الذاتية لأخزينه، وهذا لا يتأتى إلا باستعمال رموز معينة، وتزداد فعالية هذه الرموز كلما نقلت الخبرات بصفة أكثر، كما كلما جتم، ولذا لم تنجح أبحاثنا على التعويض عن خبراتهم الذاتية، يظل العالم معتمدا على لغة التكر، وعلى قسط من التفسير لا يستطيع التمييز إلا عن عالم ضيق محدود من المفاهيم، والأحكام.

ولا تنتهي مسألة التربية عن طريق الفن عند هذا الحد، فالتفكير الجدلي المنطقي مهما كان ضيقاً، أو محدوداً، ذو أهمية لصوى في تطور الإنسان، إلا أن حيوية التفكير تعتمد على الشعور، وقد اعترف العلماء، والفلاسفة مراراً، أنهم في أخرج لحظات المناقشة العقلية كانوا يجدون أنفسهم مضطربين للمزوف عن التفكير في المفاهيم المجردة، وإشغال أنفسهم بالتصور، والتخيل. إن ملكة التصور لها أكبر الأثر في الفكر نفسه، ولعل أعظم الإنتاج الفلسفي، لو العلمي لم يتم إلا في الوقت الذي كان فيه العلماء يستغلون للمواهب التي تولد مع الطفل، وهي القدرة الطبيعية على الحس، والملاحظة.

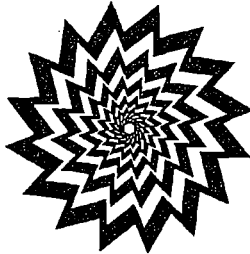
ولا مفر من أن تبدل هذه القدرات بتأثير نمو أنماط التفكير المتعلقة بتكوين المفاهيم، وبنائها، إلا أن أنماط التفكير هذه لها أكبر الأثر في حياة الفرد، إذا كانت توجه إلى الإبقاء على إرهاب الحس، والمقدرة الفطرية على تمييز أوجه الشبه بين الأشياء بصرعة.

أجمع الفلاسفة على أن الانسجام الوحيد، أو الضروري هو الانسجام، أو للتناسق الطبيعي، فملينا تربية أطفالنا أن يتمشوا تلقائياً مع قوانين الانسجام الجمالي، وبذلك نضمن إيجاد حالة من الانسجام العقلي والشعوري لديهم.

إن نظرية كهذه في التربية، تفترض وجود كمال جمالي، ربما لا يكون واضحاً في الفن، كما نعرفه اليوم، وإنما كان واضحاً في الماضي فقط وملاماً لظروفه، ومع ذلك فالواجب علينا أن نبحث عن أفضل السبل، وعلى كل حال، علينا أن نتحقق أن الكمال في الفن يجب أن ينشأ من ممارسته ومن دراية في استعمال الأدوات، والمواد من فهم الصورة الذهنية وعملها. إنه من الخطأ أن نصدد عالم الفن، ونعزله عن الحياة، ولكي نتذوق الفن، علينا أن نمارسه وأن ندرسه ونحن وثيق الصلة بممارسته، وفي هذه الحالة يجب ألا يقل المعلم في حيويته عن الطالب، كل ذلك لأن الفن لا يمكن تعلمه عن طريق القواعد النظرية ولا الإرشادات

الكلامية، ويبقى الفن، دائما، رمزا له معناه، وله القدرة على التوحيد. إننا لا نصر
على التعليم عن طريق الفن من أجل الفن، بل من أجل الحياة ذاتها.

من خلال ما سبق يتضح أن التربية الفنية يجب أن تسهم مع للمواد الدراسية
الأخرى في تنمية استعدادات المتعلمين، وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة، حيث
إن جميع المواد الدراسية مسؤولة عن تربية الفرد، ويقع على عاتق كل مادة نصيبها
في تلك المسؤولية-تختلف باختلاف المواد الدراسية، هذا من جهة، ومن جهة أخرى
فالمواد الدراسية التي جميعها ما هي إلا وسائل يتم عن طريقها تربية المتعلمين؛
لذلك فالتربية الفنية ليست غاية، وإنما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها،
وهنا على مدرس التربية الفنية، أن يعطي الحرية لطلابه للتعبير الحر عن انفعالاتهم
وأحاسيسهم.



المسوغات التي تؤكد ضرورة دروس التربية الفنية

إن ضرورة تدريس التربية الفنية تؤكد لها مجموعة من المسوغات، منها:

1. مساهمة التربية الفنية في تحقيق الأهداف العامة للعملية التربوية

تهدف التربية إلى تحقيق نمو الطفل نموا متوازنا، ومتكاملا من جميع النواحي، ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا من خلال جميع المواد الدراسية، والتي تتكامل بشكل متوازن، ومن هنا تأخذ التربية الفنية دورها كجزء من المواد الدراسية يسعى لتكامل نمو الفرد نموا طبيعيا يتفق وقدراته الجسمية، والعقلية والوجدانية، والخلقية.

2. تحقيقها لأهدافها العامة

بالإضافة إلى الدور الذي تلعبه مادة التربية الفنية مشاركة مع المواد الدراسية الأخرى، في تحقيق الأهداف العامة لفلسفة للتربية، نرى أنها تقوم بدور فعال لتحقيق مجموعة القيم الخاصة بالنسبة للأطفال، والتي منها :

- التعبير الفني باللغة التشكيلية.
- تنمية الناحية الوجدانية للطفل.
- تنمية قدرة الطفل على الملاحظة الدقيقة.
- توثيق الروابط الإنسانية.
- إكساب الطفل المهارة العملية.
- استعمال التربية الفنية في المواد التعليمية الأخرى.

ولمما يلي أهم القيم والأهداف التي يجنيها الأطفال من ممارسة الفنون والاستمتاع بها :

1 تنمية الناحية العاطفية والوجدانية للطفل

عندما ينخرط الطفل في ممارسة عمله الفني، ويتفاعل معه، ويستمتع به، فإن ذلك يساعده على تنمية وعيه الحسي، والوجداني فيصبح بذلك مرهف الحس رقيق الوجدان، مثله في ذلك، مثل المصور، والأديب، وهذا من شأنه زيادة للروابط بين الأطفال، وتوطيد الصلة بينهم.

2 تدريب حواس الطفل على الاستخدام غير المحدود

عن طريق ممارسة الأطفال للأعمال الفنية يمكن أن تتطرق حواسهم من أسلوبها الذاتي المحدود إلى أسلوبها الموضوعي الذي لا يعرف الحدود، حيث إن الطفل في أثناء قيامه بعملية الخلق، والابتكار، لا يبيغ من مأربه الذاتية شيئا، بل هي لحظات يتفاعل منها مع الحواس المجردة المتعددة، لتكديرة وظيفتها، إذ إن ممارسة الأعمال الفنية والتفاعل معها والاستمتاع بها له أثر بالغ في تدريب حواس الأطفال تدريبا غير محدود.

3 التدريب على الاندماج في العمل والتعامل

أي أن يكتسب الطفل أسلوبا خاصا به يساعده على الاندماج في عمله الفني، وفي كل ما يأتيه من أعمال، أو يصادفه من مواقف اجتماعية، دون تهاون من جانبه، وعليه أن يكون متعاونا في لقاء ذلك مع الآخرين، وهذا الأسلوب ينبغي أن ندرب الأطفال عليه منذ الصغر، لأنه لن يتأتى إلا عن طريق ممارستهم الأعمال الفنية والاستمتاع بها، لأن طبيعة عملية الخلق والابتكار لا تتم إلا من خلال أسلوب الاندماج في العمل.

تحقق التربية الفنية كثيرا من القيم النفسية والاجتماعية للفرد في أثناء ممارسته العمل الفني، حيث تنمي وعيه الحسي والوجداني فيصبح مرهف الحس،

رقيق الوجدان، فالمصور مثلا في تخيره الألوان، أو في تنظيمه الأشكال، لا يعتمد على منطقته الذهني بقدر ما يعتمد على منطقته الوجداني، وعلى المصور الأديب والموسيقي، وكل منهم يتدرب على استخدام حواسه في أثناء اندماجه بالعمل، وبذلك يؤكد ذاته ويشعر بالثقة، حيث إن طبيعة العمل الفني تهبط لأصحابها فرصة التعبير، والتفكير عن بعض الانفعالات، والأفكار فيتحقق لهم نوع من الاستقرار، والاتزان .

4. العمل من أجل العمل

على الطفل أن يكتسب اتجاهها يجعل من كل أعماله هوايات يمارسها من أجل نفسها، ومن أجل المتعة بها، وهذا بالتالي يتعكس على فنية العمل، وإتقانه له، حيث إن معظم العلماء، والفلاسفة يدعون إلى التعلم من خلال اللعب، لأنه يشبع الفرحة والسرور في نفس المتعلم، ويحقق لنفسه، ولغيره أغراضا وقيما كثيرة دون قصد منه، لذلك نحرص على تدريب الأطفال على ممارسة أعمالهم الفنية والاستمتاع بها فهو تدريب لهم على اللبذل والعطاء، أو العمل لذات العمل، لذلك يعيشون سعادة، ويهيئون، لأنفسهم، ولغيرهم، حياة كريمة كلها متعة ونشوة.

5. التفكير عن بعض الانفعالات والأفكار

عندما يمارس الطفل الأعمال الفنية فإنه بنفس عما يجول بخاطره من أحاسيس وانفعالات وأفكار، فيحقق لنفسه نوعا من الاستقرار والاتزان، فالطفل يتأثر بمن حوله فيما يحيط به، وعليه أن يحفظ التوازن بين الناحيتين حتى يضمن لنفسه الاستقرار والراحة، وإذا سادت ناحية على أخرى فحياة الطفل حينئذ ستسهم بالقلق وعدم الاطمئنان، فعندما يعيش الطفل حادثة ما، ولا يستطيع التعبير عنها بأية طريقة، فإنه يصاب بالقلق. من هنا جاءت قيمة التعبير عما يشعر به الطفل من انفعالات أو أفكار، من خلال دروس للتربية الفنية.

6 تأكيد الذات، والشعور بالثقة فيها

عندما يمارس الطفل العمل بحرية، فإنه يشعر بكيانه، وتمتلي نفسه بالثقة، والاعتزاز، إذ إن الطفل بطبيعته ميل إلى أن يرى نفسه محققا لوظيفته ككائن حي له استعدادات، وميول خاصة، وعامة، مثل ذلك، الأطفال الذين يصرون على القيام بأعمال معينة، رغبة منهم في إثبات وجودهم، وتوجيه أنظار الآخرين إليهم، أو حينما يلجؤون إلى أساليب العناد، ويكون الدافع إلى ذلك رغبتهم في أن يدفعوا الآخرين إلى الاهتمام بهم.

يشعر الأطفال بكيانهم عند ممارستهم للأعمال الفنية، لأن التربية الفنية وأنشطتها، وأعمالها يغلب عليها الطابع العملي الملموس، وبها متسع للتعبير عن الاستعدادات والميول الخاصة عند الأطفال، بل إن قيمة العمل الفني الواحد تتوقف على مدى ظهوره في طابع مميز له، ويختلف في أجزائه وكيانه عن العمل الفني الآخر.

7 الترابط، وتوحيد مشاعر الناس

إن ممارسة الأطفال للأعمال الفنية من خلال دروس التربية الفنية، واستمتاع الآخرين بها، يوحد مشاعرهم، وأحاسيسهم، وهذا بالتالي، يقوي الروابط الاجتماعية بينهم، ويزيد من تألفتهم، وهذا الترابط يعد من القيم التي ينشدها كل مجتمع من خلال انتقال أحاسيس الطفل، وانفعالاته إلى غيره وبعد رؤيته للأعمال الفنية.

8 التدريب على استخدام بعض العدد، والأدوات، ومعرفة مصادرها

إن التربية الفنية ومن خلال المواد والأدوات والعدد التي تستخدم في درسها، تكسب الطلبة مهارة في استخدامها وتوظيفها في حياتهم اليومية، لينفعوا أنفسهم، وغيرهم، ومستقبلهم. حيث أن الكثير من الأدوات التي تستخدم في مجال الفن يحتاجها الطلبة في حياتهم العامة.

9 الإلمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها

تزود التربية الفنية الأطفال بمصطلحات مهنية، وصناعية تساعد على التعبير بلغة صناعية، وبذلك يصبحون قادرين على قضاء ما يحتاجون إليه من رجال الحرف، والصناعات، والتفاهم معهم بلغة مهنية.

10 شغل وقت الفراغ بشكل مثمر

التربية الفنية هي إحدى أوجه النشاط الذي تعتمد عليه المدرسة في شغل أوقات فراغ طلبتها، إذا كان لديهم عاطفة قوية وميل دائم نحو ممارسة الأعمال الفنية والاستمتاع بها، لذلك على المدرسة أن تسعى لتوفير الإمكانيات المادية لذلك.

11 احترام العمل اليدوي، ومن يقومون به

إذا انخرط الطفل في ممارسة النشاط الفني والمهني، فإنه يستطيع أن يلمس ما تحتاج إليه هذه الخبرة من مهارة وحذق في الأداء، وما يحتاج إليه من تفكير ونقاء عند التنفيذ، فيكن للخبرة نفسها احتراماً وإكباراً، وبالتالي لمن يقومون بها الاحترام، والإكبار نفسه. فالتربية للفنية الوسيلة الأولى لذلك حيث يلمس الأطفال لذة العمل اليدوي ونشوته، وما يحتاج إليه العمل نفسه من مهارة واستعداد من خلال ممارستهم للأعمال الفنية، والمهنية، فينشأون على احترام العمل، والقائمين عليه.

الوحدة الثالثة

مراحل نمو فنون الأطفال والتعبير الفني الخلاق لديهم

- ☐ فنون الأطفال، ومراحل نموها.
- تصنيف ليونفيلد.
- تصنيف هيربرت ريد.
- ☐ خصائص رسوم الأطفال.
- ☐ التعبير الفني الخلاق لدى أطفال الحلقة الأساسية الأولى
(6 - 10 سنوات).

فنون الأطفال، ومراحل نموها

تعددت الدراسات التي بحثت في فنون الأطفال، وتنوعت، فمنها من بحث في فنون الأطفال، كمظهر من مظاهر حياتهم، ومنها ما بحث العلاقة بين ذكاء الأطفال، وقدرتهم على التعبير الفني، وأخرى بحثت أثر قدرة الطفل العضلية فسي التعبير الفني، وقد ركزت بعض الدراسات على الطفل، واتجاهاته عند التعبير، فسي كل مرحلة من مراحل نموه، وقد أسفرت تلك الدراسات عن الآتي :

- الرسم بالنسبة للطفل (تعبير)، أكثر من كونه وسيلة لخلق شيء جميل.
- في السنوات الأولى من حياة الطفل، يرسم ما يعرفه لا ما يراه. ويحذف في أجزاء من رسوماته.
- هناك فروق ملحوظة بين رسوم البنات والأولاد.
- يميل الأطفال حتى سن العاشرة إلى رسم الأشخاص، أكثر من الموضوعات الأخرى.
- هناك صلة بين الاتجاهات المتبعة في رسوم الأطفال، وتطور تعبيراتهم الفنية، بصرف النظر عن بيناتهم المختلفة، وجنسياتهم وأنياتهم.
- هناك تشابه بين رسوم الأطفال ورسوم الإنسان للبدائي.
- هناك صلة كبيرة بين تطور رسومات الأطفال، وذكائهم.

بدأ البحث في خصائص رسوم الأطفال، ومراحل نموهم سنة (1857) على يد مجموعة من الباحثين، أهمهم : جيمس سلي، و فيكتور ليونفيلد، وهرميرت رد، انكر منها الآتي :

- 1- مرحلة ما قبل التخطيط (من الولادة حتى سنتين)؛ يكون لدى الطفل رغبة مبهجة في التعبير عن نفسه، وعن الآخرين، وعما يحيط بهم، حيث يقوم بحركات عضلية بذراعيه ورجليه، وبالصراخ، وما ذلك إلا تعبيرات فنية يحاول من خلالها الاتصال بالآخرين.
- 2- مرحلة التخطيط (2 - 4 سنوات)؛ يعمل الطفل تخطيطات عشوائية، وأخرى موجبة، وتخطيطات دائرية، وتخطيطات متنوعة (رسوم مسماة) وجميعها تعد لاستجابات للاحاساس العضلية، أو الجسمية.
- 3- مرحلة التحضير للمدرك الشكلي (4 - 7 سنوات)؛ تغلب على رسوم الأطفال في هذه المرحلة الناحية شبه الهندسية، والتسمية، والحذف، والوضع المثالي.
- 4- مرحلة المدرك الشكلي (7 - 9 سنوات)؛ تتميز رسوم الأطفال في هذه المرحلة بالتكرار الآلي، والتسطيح، والشفافية، والمبالغة، والإطالة، والميل، والتماثل، وخط الأرض، والجمع بين الأمكنة والأزمنة.
- 5- مرحلة محاولة التعبير الواقعي (9 - 11 سنة)؛ تتميز هذه المرحلة بالتحول من الاتجاه الذاتي إلى الاتجاه الموضوعي، لتصبح الرسومات أكثر واقعية وتختفي بعض المظاهر السابقة.
- 6- مرحلة التعبير الواقعي (11 - 13 سنة)؛ تتميز هذه المرحلة بزيادة واقعية الطفل في التعبير، والتخلص من جميع المظاهر السابقة، وإدراك النسب وإبرازها في أعمالها الفنية مع قلة الإنتاج.
- 7- مرحلة المراهقة (13 - 18 سنة)؛ حيث ينتعش الرسم.

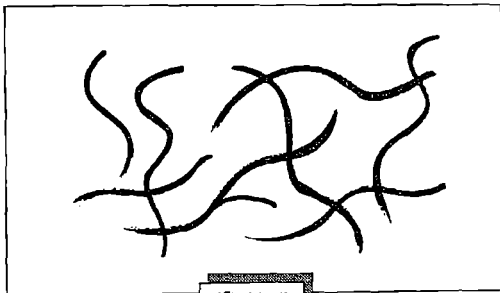
- 1- مرحلة الشغبطة (2 - 4 سنوات) ، وفيها يعبت الطفل بالأكلام، بلا هدف، أولاً، ثم بهدف، ثم يعبت بالقلم للتقليد، ثم يحاول إنتاج صورة لجزء معين من شيء.
- 2- مرحلة الخطوط (4 سنوات) ، يرسم الأطفال دائرة للرأس، خطوطاً مستقيمة للسيقان، والأذرع.
- 3- مرحلة الرمزية الوصفية (5 - 6 سنوات) ، يميل الطفل في هذه المرحلة إلى نمط محبوب واحد.
- 4- مرحلة الواقعية الوصفية (7 - 8 سنوات) ، يرسم الطفل ما يعرف لا ما يرى.
- 5- مرحلة الواقعية البصرية (9 - 10 سنوات) ، ينتقل الطفل برسوماته من الرسم المستوحى من الذاكرة، أو الخيال، إلى الرسم من خلال الطبيعة والبيئة المحيطة.
- 6- مرحلة الكبت (11 - 14 سنة) ، يصبح إنتاج الأطفال قليلاً في هذه المرحلة.
- 7- مرحلة الانتعاش الفني - بواكير المراهقة ، يزدهر الرسم في هذه المرحلة ابتداءً من الخامسة عشرة، ويصبح نشاطاً فنياً أصيلاً، فالرسوم تتحدث عن قصة ما ويظهر فرق واضح بين رسوم الجنسين.

خصائص رسوم الأطفال

عند موازنة التصنيفين نجد أن التصنيف الأول أكثر عمقاً وبقّة وتستتبر به معظم كليات التربية الفنية في البلاد العربية والأجنبية، وفيما يأتي توضيح للمفاهيم التي وردت في هذين التصنيفين والتي تمثل خصائص رسوم الأطفال:

1 التخطيط العشوائي

عندما يبلغ الطفل سن الثانية، تقريباً، نلاحظ رغبة منه في تقليد الكبار وخاصة في عمل تخطيطات بقلم الرصاص غير منتظمة لا تنم عن شيء، إنما تعكس احساساته العضلية، والشكل (5) نموذج للتخطيطات العشوائية .



الشكل (5)

2 التخطيط الموجي

نلاحظ أن التخطيطات السابقة قد أخذت مظهراً نظامياً جديداً خاصاً بالخطوط الأفقية ويرجع ذلك إلى إدراك الطفل العلاقة بين حركات يديه، وأثرها في سطح الورقة، أو الجدار، وتشبه هذه التخطيطات أمواج البحر، والشكل (6) يوضح ذلك.

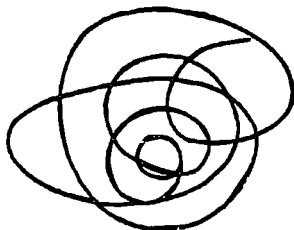


الشكل (6)

التخطيط شبه الدائري

3

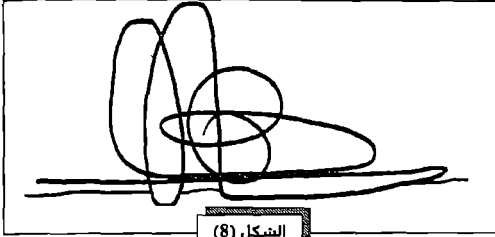
في حوالي السنة الثالثة من عمر الطفل يلجأ لعمل خطوط شبه دائرية والسبب في هذا التطوير يرجع إلى نمو عضلات الطفل وقدرته على السيطرة في استخدا القلم، والشكل (7) يوضح ذلك.



الشكل (7)

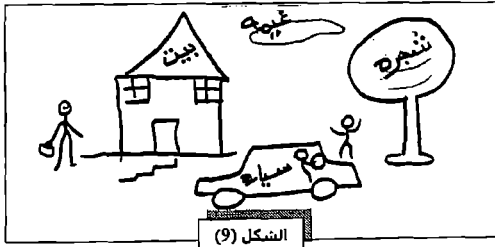
التخطيط المتنوع

في حوالي السنة الرابعة من العمر يلجأ الطفل لعمل تخطيطات أكثر تطوراً فيها للخط الدائري والعمودي والأفقي والمائل، وبما أن هذه التخطيطات اشتملت على جميع أنواع الخطوط فتكون متتمة لرسم الأشكال، والشكل (8) يوضح ذلك.

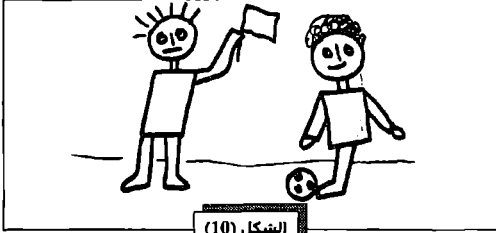


التسمية

عندما يرسم الطفل شكلاً ما، يكتب اسم الشكل، والسبب في ذلك يعود إلى عدم اقتناعه بقدرته على التعبير لما يهدف إليه من خلال رسمه، وزيادة في التأكيد يكتب أسماء الأشكال الموجودة في رسمه، والشكل (9) يوضح ذلك.

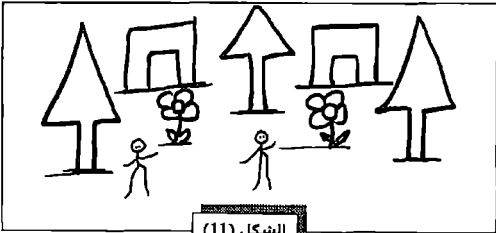


عندما يقوم الطفل برسم شكل ما، فإنه يهتم بالأعضاء التي تؤدي وظيفة أو حركة، ويرسمها، أما الأعضاء التي لا تؤدي حركة فيتجاهلها، ويحذفها أو يصغرها، والتمثيل (10) يوضح ذلك.



الشكل (10)

من اتجاهات الأطفال التكرار الآلي المستمر في رسوماتهم . ونلاحظ أن الطفل في مراحله الأولى قد استقر على أشكال معينة يكررها بصفة مستمرة، والشكل (11) يوضح ذلك.

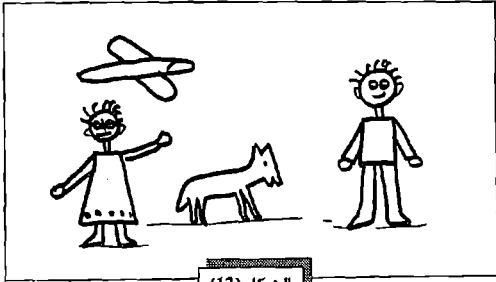


الشكل (11)

الوضع المثالي

8

يرسم الطفل الطائرة والسمة والحيوان بالوضع الجانبي ولكنه يرسم الإنسان بالوضع الأمامي. ولعل السبب في ذلك يرجع إلى رغبته في زيادة التوضيح، فرسم الإنسان من الإمام يتميز عن رسمه من الجانب بظهور العينين والأنف، أو الذراعين والصدر. وتشارك الفنون القديمة الطفل في هذه الظاهرة، فالمصريون القدماء كانوا يرسمون الإنسان بوضع جانبي ولكن يظهرون العين وكأنها رسمت من الإمام، وكذلك يظهرون الصدر والأكتاف، وكأنها أيضاً رسمت من الإمام، أما الأرجل والأقدام فتُرسَم من الجانب لأنها في الوضع الجانبي تظهر أكثر وضوحاً، والشكل (12) يوضح ذلك.

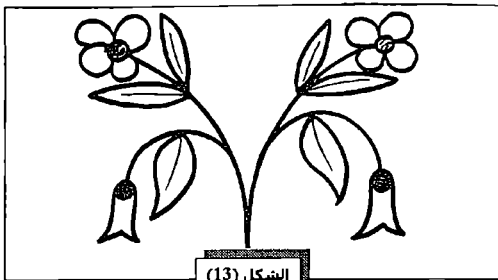


الشكل (12)

التماثل

9

إن التماثل أحد الظواهر التي نلاحظ في رسوم الأطفال، كرسمة الجهة اليمنى ممتالة للجهة اليسرى، كان يرسم الطفل الأزهار والأوراق على غصن شجرة ويرسم نفسه الأزهار والأوراق على غصن آخر وهكذا، والشكل (13) يوضح ذلك.

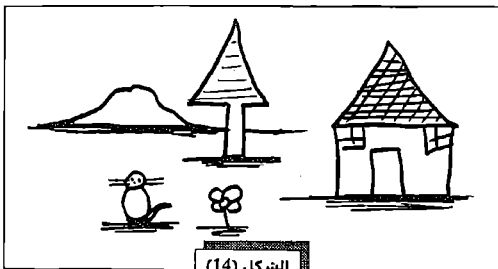


الشكل (13)

خط الأرض

10

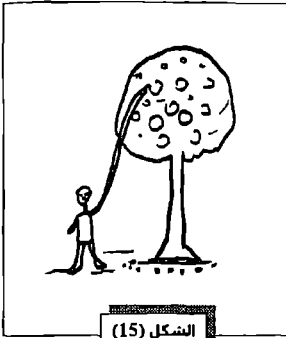
عندما يبدأ الطفل في إدراك العلاقة بالبيئة، فإنه يرسم الأشكال المختلفة ويضع خطأً تحت كل شكل ، ولعل السبب في ذلك يرجع لإدراك الطفل مظاهر الحياة، حيث إن كل شيء يجب أن يرتكز على قاعدة، ولهذا يضع خطأً تحت كل شكل، ويشترك مع الأطفال في هذه الظاهرة قنماء المصريين، ويلاحظ ذلك من خلال نقوشهم ومختلف الفنون القديمة، والشكل (14) يوضح خط الأرض.



الشكل (14)

المبالغة والإطالة

11



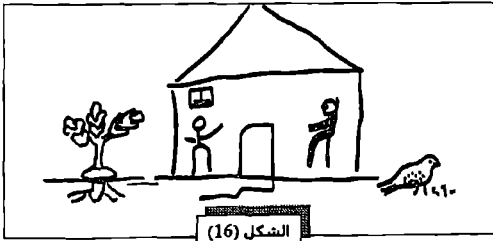
الشكل (15)

يبالغ، أو يطول في رسم بعض الأجزاء تبعاً لأهميتها من وجهة نظره فمثلاً عندما يرسم الطفل موضوع قطف الزيتون فإنه يبالغ أو يطول في اليد أو الزيتون، وعندما يرسم لاعب الكرة، يبالغ في حجم الكرة أو القدم التي تركلها، والنمسل (15) يوضح ذلك.

الشفافية

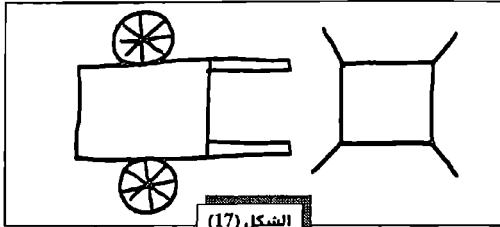
12

إن رغبة الطفل في تعبيره عن الأشياء التي يعرضها تدفعه إلى رسم الأجزاء غير الظاهرية، كأن يرسم السمك ظاهراً فوق سطح البحر وحببات البطاطا ظاهرة على سطح الأرض... وهكذا، وهذا يؤكد حقيقة أن للطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه، والشكل (16) يوضح ذلك.



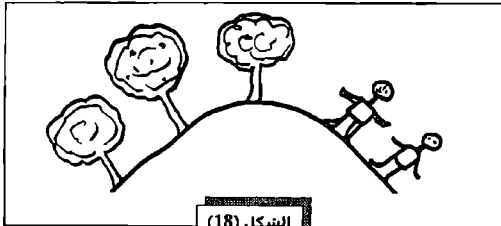
الشكل (16)

تسطيح الشكل عبارة عن انفراذه، وإذا أراد الطفل أن يرسم عربة أو أي شكل، فإنه يرسمه من جميع الزوايا، وكأنه يدور حوله. وبهذه الطريقة يظهر الرسم مسطحاً أشبه ما يكون بالانفراد، والشكل (17) يوضح ذلك.



الشكل (17)

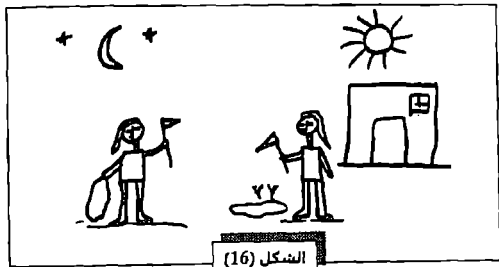
إن ظاهرة الميل هي في الواقع نوع من التوافق بين الحقيقة المرئية، والحقيقة الفكرية، حيث يدرك الطفل أن الأجسام يجب أن ترتكز على خط الأرض، إلا أن هناك حالات يكون فيها خط الأرض متعرجاً، أو على شكل قوس، ولهذا يظهر الميل في رسومات الأطفال، والشكل (18) يوضح الميل.



الشكل (18)

15 الجمع بين الأمكنة والأزمنة في حيز واحد

يرسم الطفل دون التقيد بالمكان والزمان كأن يرسم من خلال شريط سينمائي، فتجد ظاهرة رسم الأشكال، والجمع بين الأمكنة، والأزمنة المختلفة في لوحة واحدة، كأن يرسم الفلاح عندما يستيقظ مبكراً وفي أثناء ذهابه للحقل، والعودة إلى بيته، والشكل (19) يوضح ذلك.



التعبير الفني الخلاق لدى أطفال الحلقة الأساسية الأولى (6 - 10 سنوات)

إن الحاجة للتعبير الفني حاجة ملحة عند كل طفل، لا يستطيع أي فرد الاستغناء عنها. ومع أن هذه الحاجة لا تتجلى بقوة عند الأطفال المكبوتين، والمضطهدين الذين تنقصهم الحرية، والمواد للتعبير عن أنفسهم بكل حرية وانطلاق، إلا أن خريشاتهم ورسومهم التي يقومون بها خفية على الجدران وحواشي كراساتهم، دلالة واضحة على وجود هذه الحاجة وقوتها.

فالطفل الذي لا يرسم هو طفل غير عادي، وبخاصة إذا تجلى ذلك ما بين السادسة والعاشرة، فهذه هي الفترة الذهبية بالنسبة للإبداع الفني، وتتميز هذه الفترة من العمر، التي يطلق عليها بحق سن التعليم، بميزات خاصة لا يمكن فهمها إلا إذا أخذنا بعين الاعتبار للحقيقتين الآتيتين اللتين أبرزهما علماء النفس :

أولاهما : أن الطفل حتى سن السادسة من عمره يكون مهتماً بنفسه، مركزاً تفكيره حولها.

وثانيهما : أنه منذ السادسة يقل تفكيره واهتمامه بنفسه، ويتحول تدريجياً إلى السلوك الاجتماعي الذي يخضع شيئاً فشيئاً لنظام الواقع والمنطق. ومنذ تلك الفترة يكون الرسم في طريقه للظهور والتطور كلغة مثل سائر اللغات. والطفل الذي أصبح طالب مدرسة لن يكون بعد ذلك طفلاً فحسب، إذ تتسع، تدريجياً، دائرة خبرته وتجاربه، ومعارفه لمختلف الأشياء ويصبح قادراً على تعلم مهارات معينة كالكتابة مثلاً، وهذه الكتابة وما تتطلبه من ضبط حركة اليد وتوجيهها تساعد على تطور التعبير الفني عنده.

وقبل أن نبحث المرحلة الواقعة بين السابعة والعاشرة بالتفصيل، يجدر بنا أن نعود إلى السنين السابقة لها، لنكوّن صورة واضحة عن مفهوم أوجه التعبير الإبداعي وطبيعتها في مراحلها الأولى لنتمكن من فهم طرق هذا التعبير وتطوره.

وأول ما تجب معرفته هو كيفية نشوء الحاجة للتعبير الإبداعي عند الطفل. فالصغير حين يخرّبش لا يشعر بأن خربشته هذه تصوير لأشياء حقيقية. فخربشته تشبه إشارات، وثرثرته غير المفهومة التي كان يتلفظ بها دون انقطاع نتيجة حاجات فيسيولوجية محضة، أو تقليداً لملوك الكبار وإشاراتهم. ولا يلبث الطفل أن يجد شبهاً بين خربشته وبين شيء ما في حياتنا الواقعية، فيطلق على خربشته اسم هذا الشيء. وعليّنا أن ندرك أن هذا الشبه ذاتي محض بالنسبة للطفل، ولا يفهمه الكبير بالطريقة نفسها التي يفهمها الطفل، والمهم في الأمر أن فكرة تصوير الأشياء قد ولدت عند ذلك الطفل.

ومن أوائل إنتاج الطفل الفني، عادة، رسم رمز الإنسان. وهذا الرمز يخضع لجميع أنواع التغييرات، والتفسيرات، والأوصاف، ويتطور باستمرار برغم عدم تغيير شكله الأساسي فترة طويلة، وهذا التصوير يحمل معاني مختلفة عند الطفل، فهو الشخص الحي أو الشيء الذي سيلعب به.

وما بين الرابعة والخامسة من عمره يكون التعبير التلقائي عنده خاضعاً لحالاته النفسية المتغيرة، كما تكون الألعاب التي يلعبها. فهو يضيف على إبداعه الفني صفات، أو غايات، يعجز عن تحقيقها، فيبين عن طريق القصص ما لم يتمكن من التعبير عنه بالرسم، والعمل عنده يصبح أهم من الشخص نفسه، مع أنه لا يشير إلى مكان حدوث ذلك العمل دائماً، ولا يكثرث إلا بإبراز نواحي العمل فقد يرسم للشخص نواعاً واحدة، فقط على اعتبار أنها الذراع المشغولة بأداء أمر ما.

ويقول والون (Walton): " يمر للطفل أثناء الرسم بعملية اللعب بعواطفه فوق سطح مستو فإذا تم التشبيه بين شكل يرسمه الطفل، ولعبة يقوم بها، وجب أن يمر هذا الشكل بالخطوات نفسها التي تمر بها اللعبة " .

فالخطوة الأولى للشكل الذي رسمه الطفل تكون المحور الذي تتجمع حوله،
كيفية انقش، المواضيع المختلفة المستوحاة من ذكرياته، وأحاسيسه، وما يثير اهتمامه
أو يلاذ له في تلك اللحظة.

فإذا أراد أن يصور معركة، نراه يبدأ بهدوء يرسم الجنود تبعاً لنظام معين،
حتى إذا ما وصل نقطة الهجوم بالسيف، استعمل قلمه بدل السيف وهاجم به الجنود
فتقّب الورقة في تلك اللحظة الحاسمة.

ولا يكون عند الطفل عادة صورة واضحة عما يريد رسمه. صحيح أن نقطة
البداء عنده واضحة، ولكن الخطوات التي تلي ذلك تكون تحت تأثير تلاعب
عواطفه. فهو يأخذ تدريجياً في إضافة عناصر جديدة لصورة تقابل التطورات
الجديدة في خطوات العمل. وهذه العناصر التي أضافها قد تصبح فيما بعد أهم ما
في الصورة، وتؤدي إلى إبراز ما لم يكن متوقّماً، ويبدأ الطفل الرسم من إحدى
زوايا الورق ثم يأخذ بالتوسع ويكون في بادئ الأمر هادئاً، ثم يصبح أكثر حركة.
وتزداد عناصر التصميم اتساعاً تبعاً لازدياد سرعة الطفل في الأداء. فإذا ما أشبع
رغبته في تغطية سطح الورقة بالرسوم أو إذا ما استنفذ لذته بالموضوع توقف عن
الرسم.

أما في حالة عمل تماثيل، ونماذج صغيرة من الصلصال، فإن الطفل يصنع
منها أشكالاً أكثر واقعية من رسوماته لأن الصور المصنوعة من الصلصال تشغل
حيزاً، ويمكن للطفل أن يعتبرها حية لكونها توحى بالحركة أكثر مما يوحي الرسم
على سطح منسطح. فيتناول الطفل التمثال، ويجعل له تعبيرات وقد يفتح فمه أو
يمزق ذراعه، أو رجله تبعاً لغرائزه العدائية أو الودية.

وعن طريق هذا اللعب الشخصي، نرى الطفل يحرر نفسه من جميع العتد
التي تضيقه، ولكنه في الوقت نفسه يبرز ذاته. ويعمله هذا يضع بشيء من
التخيل، نمط حياته العاطفية بأفراحها وأثراحها، برغباتها وانشغالاتها، وصراعها.

ولكن هنا لحظة يصبح الطفل فيها شاعراً بوجود ذاته وهي تلك التي ينظر فيها إلى ما قام به من رسم، أو نماذج. عندها يعرف أن هناك علاقة أمتن بين نواياه وتحقيق هذه النوايا، فيضيف إلى لذة استعمال مادة الدهان، أو الصلصال لذة الإنجاز، ويكون حينئذ في اتصال مباشر مع إبداعه الفني.

تلك كانت باختصار عملية تطوير التعبير عند الطفل، منذ أولى حياته حتى سن الدراسة. فماذا ستكون نتائج التغييرات الفسيولوجية، والسيكولوجية على هذا التعبير في السنوات المقبلة ؟ وماذا سيكون تأثير العوامل الخارجية التي تشكل معاً بيئة المدرسة المصطنعة ؟.

لا يبلغ الطفل السادسة من عمره إلا ويكون قد تمكن أو كاد من ضبط حركات يده، فيصبح قادراً على جعل قلمه يحدد أو ينوع الأشكال والمساحات التي يريد تكوينها، وتلوينها، هذه هي مرحلة التخطيط العام وتحديد العمل وتعريف الأشياء المرسومة على مستوى ذي بعدين، حيث يفهم الطفل فكرة الفراغ والأجسام التي تشغله دون التعبير عنها. أو بعبارة أخرى يصبح شاعراً بوجود الصفحة للتي أمامه كمساحة محدودة لها متطلباتها، وشكلها، وإمكاناتها.

فحين يبدأ الرسم، نراه يوزع عناصر الصورة المختلفة على سطح الورق كيفما اتفق ولكن سرعان ما يملأ الورق، وكأنه في عملية تعداد، دون أن تبدو للناظر علاقة بظاهرة بين أجزاء الصورة. ثم يبدأ الخط الذي يمثل الأرض بالظهور. ثم يتلو ذلك تنظيم التصميم، فترتفع الأشخاص، والأشجار، والدور فوق الخط الذي يمثل الأفق، بينما ترتفع الشمس، والسحب، والطيور في أعلى الصورة حيث موضع السماء.

وفيما بعد، تظهر في الصورة منطقة حرام لا لون لها تمتد بين السماء والأرض، ثم لا يلبث أن يغطيها الطفل، فتتحد السماء والأرض، وتصبح الورقة مقسمة إلى منطقتين، وبهذا يتم غزو سطح الورقة. والطفل يتشبث، عادة بإصرار،

بهذه الخطة التي فرضها على نفسه. ويصبح تعبيره الإبداعي منظماً، ويبدأ في ربط المساحات الملأ بالتفاصيل، مع المساحات الفارغة التي تصبح لها أهميتها الخاصة بها، فيظهر في عمله في النهاية الانسجام، والمرونة.

وأرد أن أوضح درجة المرونة العالية التي تصل إليها رسومات الطفل في هذه السن. يرسم الطفل الحيوانات في وضع جانبي يظهر أرجلها الأربع ووجوه الأشخاص مقابلة لنا، ويرسم الأشياء الأخرى، مبيّناً أبرز نواحيها في نظره، وكل هذه العناصر تشترك في تنظيم الصور، وترتيبها على الورقة. فإذا شجع الطفل على تنوع شكل عمله الفني، كان ذلك حافزاً له على التفكير بمرونة. ولا يدخل الطفل عنصراً ما في الصورة لذاته، بل لما فيه من الإحياء العاطفي ولحاجة الطفل إليه لملء فراغ خاص في الصورة.

يسيطر الطفل على يده فورقته لفكره. فقد اعتاد الطفل أن يرى الأشخاص والأشياء بطريقة عامة ذاتية، فالزراع المرسومة بجانب رجل ما يعدها الطفل رفيقه له جزءاً منه، واعتاد أيضاً أن يصنع خططه جنباً إلى جنب تبعاً لنظامه الذاتي المحض، ونظراته الشخصية للأمور، فتراه ينسب إلى ما يمن له من أفكار علاقات سببية واهية، فالشمس في نظره لا تقع على الأرض لأنها عالية في السماء، ويرغم كل ذلك تجد الطفل سائراً في طريق فهم الأسباب والنتائج، والعلاقات، والتناقضات بين الأشياء التي يقع عليها بصره وسرعان ما يشعر بالحاجة إلى توضيح صوره البصرية وتنظيمها بطريقة منطقية.

وفي هذه السن بالذات، يظهر التنازع بين اللعب (مبدأ اللذة) وبين الإلزامية (مبدأ الواقعية). وهكذا نجد الطفل يعزف عن قبول الأشياء، كيفما اتفق، وينتقل إلى مرحلة التحليل والتركيب. فبعد أن كان الطفل غير راعٍ للمتناقضات أصبح الآن قادراً على الاستنتاج المنطقي، وبعد أن كان التعبير الفني مجرد لعب انفعالي، أصبح الآن نشاطاً مقصوداً، يوجه بالتدريج نحو عمل معين، ويتمثل في التصور المنطقي العقلي.

وفي هذه المرحلة، كذلك، يبدأ الطفل يشعر بوجود المجتمع. وهذا يصانف وقت دخوله المدرسة التي تشكل مجتمعه الصغير. كما يقول بياجيه "لا مفر للطفل من التثبت من الحقائق، والتأكد من صحتها بسبب اختلاطه بمجتمعه الجديد وتأثير أفكاره على أفكار زملائه، والرغبة التي تتجم عن الموازنة والتفاس".

وعنما ينخرط الطفل في عالم المدرسة يبدأ الإحساس بتأثير مجتمع المدرسة دون أن يشعر بضغطه وقيوده. فالموهبة الخلاقة المتأصلة في نزعة الطفل الفردية، تندفع الآن بتأثير العوامل الاجتماعية، ويصبح تعبير الطفل وسيلة للاتصال مع الغير، ويتألف الطفل مع الجماعة ويستمد قوة منها لكي يفهم أفرادها. ومن هنا كان عطف زملائه وصدائهم له عاملين هامين يُعينان فيه على الازدهار. ويزداد أسلوبه في التعبير وضوحاً وقوة ودقة إذا ما تم الاحتكاك بينه وبين إنتاج غيره من الأطفال. وهو الآن ينتج لا لمجرد التعبير عن نفسه فحسب بل لأجل رفاقه الصغار كذلك.

إن أول خطة للنجاح هي كسب ثقة الأطفال الذين يبدأ بالاحتكاك معهم في بيئة غريبة عنه منذ دخوله الصف لأول مرة، وفي الأيام الأولى لوصوله وحين يكون أخذاً في التكيف، علينا أن ن فكر فيما يمكن أن نُعطيه له حتى نشغله عن شعوره بالوحدة والوحشة. ولنعطه قلماً مثلاً، فيبدأ بالرسم الحر، وإذا نظر المعلم إلى إنتاجه بعين العطف والرعاية، وإذا أخذ المعلم ما يرسمه هذا الطفل بعين الاعتبار كان عمله بالغ الأثر في مساعدة الطفل على التكيف.

لقد جاء الطفل إلى المدرسة لكي يتلقن المعارف ويكسب المهارات كما قيل له، وليتعلم القراءة والكتابة والحساب، وأول حركة يقوم بها تجعله يشعر بسيطرته على الأشياء والعالم المحيط به، ومع أن خربشته كانت لا تلقى تقديراً في البيت، إلا أنها أصبحت ذات قيمة في المدرسة، ونتيجة لذلك أصبح ينظر للمعلم كصديق يثق به، وهذه الحقيقة تقوى في الطفل ثقته بنفسه. فالرسم الحر إذاً يكون أول جسر يصل بين الطفل ومعلمه أي بين الطفل والإنسان الناضج. إنه أول مظهر من مظاهر

التعبير، بل شكل من أشكال اللغة يرتاح الطفل لاستعماله، كما أنه أكبر مساعد له في خطواته الأولى للتعلم وتبادل الأفكار.

ومن واجب المعلم في هذه المرحلة أن يوفق في الطفل قدرته الكامنة على الإحساس، وأن يكون ناصحاً له وصديقاً، وبالدرجة الأولى بجدر به أن يكون مرشداً. وعلى الطفل أن يتعرف إلى أدوات الفن ومواده وعده، وأن يتعلم كيف يمسك القلم والفرشاة، وأن يعرف خصائصها وإمكاناتها، وأفضل طريقة لاستعمالها. فهناك طرق صحيحة لكيفية غمس الفرشاة في الألوان، وللاستعمال الألوان بحيث تكون كثافتها معقولة. فهذا كله وكثير غيره يتطلب إرشاداً من المعلم كي لا يضيع الطفل وقتاً كبيراً في التعلم عن طريق المحاولة والخطأ. والمعلم يرشده بالنسبة لاستعمال الأدوات لا بالنسبة للعمل الفني نفسه. وعلى كل حال قد يكون من العسير أن نطلب من الطفل في هذه السن الصغيرة ما نسميه بالعمل الفني نفسه، والذي يفهم منه مجهود ذو صبغة وقوة إرادة ومسؤولية. هي أمور لا تتفق وهذه للسن الاندفاعية غير المستقرة، وإن كانت متوقعة منه في سن متأخرة.

إن التعبير الإبداعي لا يقتصر على ترك مجال واسع لينمي للطفل فيه قواه الفنية فحسب بل سيتعداه إلى تنمية شخصيته، فالطفل يستطيع أن يتعلم كيف يشاير، وكيف يحدد لنفسه مستوى معيناً عالياً، وكيف يكون صادقاً تجاه نفسه، وهذه أمور تتطلب توجيهاً وإرشاداً من قبل المعلم.

وعلى المعلم أن يدرس التعبير الإبداعي أن يُثير بلباقة روح الابتكار عندهم، وأن يحرك خيالهم وأن يقوي حياتهم العاطفية بطريقة أشبه بالطريقة السقراطية، فمن طريق الأسئلة والأجوبة يمكنه أن يوضح لهم فكرة معينة أو تفاصيل جديدة، أو عن طريق وضعهم في مواقف مثيرة لتفكيرهم (مواقف استقصائية). وبهذه الطريقة يُثار خياله ويأخذ تدريجياً في ملء الصفحة بالأشياء التي يعرفها في حياته اليومية أو التي اكتشفها الآن. ومن هنا تقوى بصيرته

ومقدرته على تخيل الأشياء، فتتضح لنا شخصيته أكثر من خلال رسومه نتيجة لذلك.

يجب أن لا نهمل ما في رسومات الأطفال من عيوب وتشويه، ولا نقصد من هذا الكلام الدفاع عن هذه العيوب وإنما نود أن ننوه أنها ذات أهمية خاصة بالنسبة للطفل فهي ثمرة الإرادة والغريزة والعقل بقسمه الواعي واللاشعوري. ونحن حين نعطف على الإنتاج الأول للطفل نكون قد شجعناه على اكتشاف إمكانياته ويقائه مخلصاً لطبيعته وشخصيته.

إن طابع رسومات الطفل يبقى كما كان في المرحلة السابقة لدخوله المدرسة، أي أن للرسم لديه عبارة عن لعبة، أو نزوة عابرة، فهو يملأ سطح الورقة بخريشات، ورموز ليست مفهومة يكررها المرة بعد المرة أو يضعها كيفما اتفق. والفرق هو أن الطفل أصبح الآن يهدف إلى رسم أشياء أكثر انسجاماً وتعبيراً من السابق، وهذا هو سن الحماسة الجامحة والاكتشافات المثيرة. فهو يبدأ في رسم كل ما يقع عليه بصره، فتتنوع أشكاله وتظهر فيها الحيوية والمظهر الإنساني.

إن التلوين يتناسب وهذه المرحلة، إذ يرغب الطفل في تحقيق أهداف معينة، ويجب أن يتمرّن الطفل مرة على التلوين بين خطوط رسمها بنفسه، ومرة أخرى على الورق مباشرة. وفي الطريقة الثانية يُعطى الطفل أوراقاً كبيرة وفرش كبيرة لأن ذلك يساعد الطفل على التحرر من التقيد الأعمى برسمه، ولعل أبرز ميزات هذه الطريقة أنها تُمرّن يده على الحركة فتزداد سيطرته على يده وساعده معاً. إن الطفل مُعتاد في المدرسة على استعمال الورق المسطر الصغير الحجم، فالرسومات الكبيرة التي يقوم بها على مساحات كبيرة من الورقة، وفرشاة كبيرة، تجد عنده استحساناً وقبولاً، وهي تُعينه على تخطيط الصورة قبل رسمها، ورويتها ككل فسي أثناء العمل، كما تقوى بصيرته ومقدرته على التخيل، وتجعله يُعالج المواضيع بمزيد من الجرأة والقوة. كذلك تتضح العلاقة بين المساحات الملونة في الصورة، وغنى

الملونة، مما يساعد الطفل على رسم صورة متوازنة منسجمة، وفي صورة كهذه، يبرز الانسجام وعدمه بشكل ملحوظ، وتظهر المساحات التي يحب تلوينها، والنواحي الجامدة التي تحتاج إلى ما يبعث فيها الحياة، وبذلك يسير الطفل في طريقه نحو الانسجام والتناسق.

والطفل في هذه المرحلة يُظهر حرصه في أداء ما يجول بخاطره، إذ يهتم به أن يفهمه الغير، وهكذا تتقوى مهارة التصوير عنده باستخدام مواد وأدوات دقيقة قابلة للتكيف، وتسير في طريقها نحو الكمال.

وفي هذه المرحلة تبدأ بالظهور فروق الجنس والسن، فيما يرسمه الأطفال، وكل ما يرسمه الطفل الآن له حياته الخاصة به، ويتجاهل الواقع، ويسبح في عالم خياله العجيب : فالرجل له رأسان، والحصان يضع بيضاً. إنه يعرف أن ما يرسمه يخص عالماً غريباً فهو يرسم ما يعرفه لا ما يراه، وهو نفسه يضحك على ما يقوم بعمله، بينما لم يجد في المرحلة السابقة مبرراً لمثل هذا الضحك في أثناء رسمه لأشكال مشوهة كان ينتجها في محاولته الجديدة، أن ينقل من شيء واقعي.

إن عدم تقييد الطفل بالمقاييس، وما يتبعها من تجسيم لبعض أجزاء الجسم، أو الصورة والقيام برسومات شفافة تُرى دلخل الشيء المرسوم وخارجيه، وإهمال مسألة الأبعاد والتجسيم وخطوط التلاشي، لا يُعد خطأ. وإنما هي من خصائص رسومات الأطفال، وأي محاولة جديدة للتعبير عن نفسه يكون قد انتقل تدريجياً من مرحلة الرمزية في التعبير الفني إلى مرحلة الواقعية.

ومحاولات الطفل لتصوير واقع ما تبدأ عادة في سن الثامنة أو التاسعة، وهي فترة انتقالية يرسم خلالها ما تحيه ذاكرته، وما يُمليه عليه خياله وملاحظاته. وتراه يهدف تدريجياً إلى التمثيل الصحيح لما يرسم، ومطابقته للواقع، ويصبح عبداً لنفسه. وبالوقت الذي يكون فيه متمسكاً برسوماته البدائية القديمة، نراه الآن يشعر بالحاجة إلى جعل الواقع أسامياً لرسوماته فيتحول إلى العالم الخارجي ليستمد منه معلومات

أصلية مباشرة. فإذا لم تكن رغبته في التعبير الحر قد قننت في السابق، نراه يقو بعمله الجديد هذا بكل انطلاق ودون سابق إعداد، إن هذا التحول التدريجي نحو الواقع، يأخذ في الوضوح يوما عن يوم. فلو ساعدنا الطفل بأساليب جديدة ليعبر به عن نفسه، كقطع اللينوليوم، بما تمتاز به من تبيان الألوان التي تثير الرغبة في تحقيق الانسجام والتناسق، فلن نطلق إلا شرارة صغيرة من خياله الذي وهز وتداعى.

وحتى ذلك الوقت، كان هناك صراع بين اللعب والواقعية، ويبدو الآن أن النصر حليف الواقع. فبالعب قد فقد الكثير من سحره، والطفل بدأ يتجه إلى عالم الواقع البصري ومع أن الرسم يستمر كوسيلة للتعبير، إلا أنه يصبح كذلك أداة للمعرفة والاكتشاف في دروس تتطلب الملاحظة كرسم الخرائط في دروس الجغرافيا. فالرسم لم يعد عند الطفل وسيلة شخصية للتعبير، بل أصبح وسيلة لأغراض غير شخصية، هدفها أخذ المعلومات وتسجيلها. وقوة التعبير الإبداعي عند الطفل تتأثر بهذا التغير، فهو الآن مقيد بمقاييس وقيم معينة، فالأجزاء التي كان سابقا يبالغ في رسمها، كما تملئ عليه مخيلته، ويبعثرها فوق سطح الورقة كما يشاء، أصبح الآن يؤديها بإتقان، فقدت الكثير من غرابتها، وبمعنى آخر استسلمت بصيرته الخيالية لبصيرته الواقعية المعتمدة على المنطق.

وفي هذه المرحلة ونتيجة لتطوره العقلي تتولد عنده حاسة النقد وروح التحليل التي تحل تدريجيا محل التعميم والتوفيق، والمهارة اليدوية والبصرية التي اكتسبها تدفعه إلى التكرار والاهتمام بالشكل الظاهري للصورة، دون الفكرة أو الجوهر. وينتج عن هذا تقهقر في التعبير الفني عنده، وهذه هي الحالة التي يشعر عندها بالخل وبالحاجة إلى باعث للتعبير عن نفسه، فيحس بعيل إلى رسم صور إيضاحية لتقصص أو لحوادث واقعية، أو لخبراته، أو لأي موضوع معين يبعث قوة الإبداعية من جديد.

فالعصر الذهبي إذا للتعبير المرن الحر يكون قد انقضى وحل محله ما

يسمى بالطريقة الأكاديمية. وإذا ترك الطفل وحده في هذه المرحلة الانتقالية، فقد تقته بنفسه، وهو إلى جانب ذلك يبدأ يشعر بمعززه عن تصوير ما يرى، كما أن عالم خياله يأخذ بالانكماش.

من هنا كان من الضروري الاحتراس من أن يصبح الطفل يائساً، فيجب مساعدته عن طريق مناقشته حول ما سيرسمه بطريقة منطقية، والاستفسار منه عن الصعوبات والعوائق التي يحس بها، ثم نتركه ليجد حلاً بنفسه دون أن نفرض عليه أراءنا، والمعلم الذي يدفع الطفل دفعاً إلى الرسم التصوري للشيء المنوي رسمه، دون اعتبار للعامل الوجداني، يكون قد دفعه إلى إضاعة خاصية هذا الموضوع وجوهره. كما أن تركيز الاهتمام على التفاصيل الصغيرة يخلق أعيننا عن حقيقة الشيء المرسوم بمعناه الشامل وواقعه ويجب ألا نقضي على التعبير الابتكاري عند الطفل.

وفي مرحلة ما بين السادسة والعاشرة، يبدأ اتجاه الطفل الفردي والغريزي بالظهور، ويبدأ بشق طريقه لتحقيق ذاته كفرد، ولكي يصل الطفل إلى هذا الهدف، يجب أن يكون موقف المعلم نحوه موقف الجناثي، لا الخفاف، فالتعبير عن النفس ضروري لتنمية الذات، إلا أنه لن يتحقق تحت قيود وأنظمة جامدة، أو تبعاً لطريقة النقل الإجبارية للنموذج المنوي رسمه.

إن المعرفة الفعالة تقاس بمدى الاستفادة منها، وبالنتائج التي يحصل عليها، لا بمقدار كمية المعلومات التي يكتسبها الفرد. وأول خطوة فعالة للمعرفة عند الطفل هي تلك التي ينجح فيها الطفل بالتعبير عن نفسه بمادة محسوسة، فيحس الطفل بالرضى عما قام بعمله. وعدا عن الفائدة المتزايدة التي تتأتى نتيجة للمعرفة فإن مرور للطفل بعملية الإبداع الفني تكسب تطوره الشعوري، واللاشعوري ميزات قوة الإرادة، والرغبة في الاكتفاء الذاتي، والمقدرة على اتخاذ الخطوة الأولى للإقدام على عمل ما، وهي أمور من شأنها أن تثمر وتأتي أكلها فيما بعد.

الوحدة الرابعة

التصميم والتذوق الفني

- ☐ التصميم والبناء الفني
- عناصر التصميم الفني
- أسس بناء العمل الفني
- ☐ التذوق الفني
- ☐ أساليب تحليل رسوم الأطفال

التصميم والبناء الفني

إن الاتجاه للإبداع الفني، يوجب علينا التعرف إلى الأدوات والتقنيات المعينة لأداء هذا النشاط، والتصميم يحتاج إلى أن يكون له شكل بصري معبر تطبيق عليه الأسس، والقواعد، والمعايير لقياسه، وعلى هذا الأساس فالفنون بمجملها تعتمد على وحدات تركيبية (عناصر مرئية) قد لا تعدو أن تكون خطوطاً ومساحات، وأحجاماً، وقواعد، أو علاقات تربط هذه العناصر، ربما يؤدي التفاعل معها إلى الحصول على شكل فني معين، وعملية الترتيب هذه تعطي نتائجاً يدعى التكوين (التصميم)، ومجموع مكونات العمل الفني تدعى عناصر التصميم (التكوين).

أولاً : عناصر التصميم (التكوين)

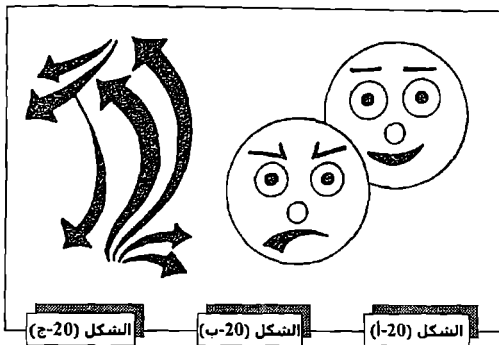
فيما يلي عرض لأهم عناصر العمل الفني :

1 الخط

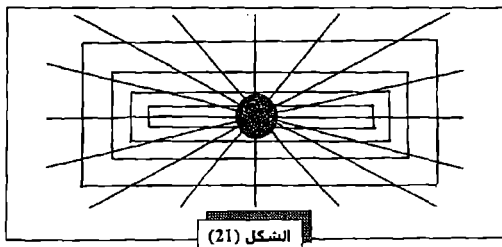
الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فنلاحظها في كهوف الإنسان الأول، وهي الخطوة الأولى في رسومات الأطفال، حيث هي الهيكل، أو الشكل، أو الأساس في الرسم، والتشكيل، والتركيب لبناء أشكاله ورسوماته، وينمو الخط ويتطور من خلال ممارسة الطفل له بتعلم الرصاص أو الألوان أو بالقلم أو الحبر على أي سطح، فقد لا تكون خطوطه مماثلة للواقع، ولكنها تشكل في مجموعها (الخطوط) للرسم الذي ينشده الطفل.

تلعب الخطوط دوراً مهماً في العمل الفني، فهي تفصل المساحات والكتل والألوان وتعرفنا بشكل الموضوعات الداخلة في حدود الصورة، ولها دور جمالي فهي أساس تكوين الصورة، فقد تعبر عن رسومات للأشياء، وقد تعبر عن أحاسيس

ومعان. والشكل (20-أ) يعبر عن معنى الراحة، والشكل (20-ب) يعبر عن الغضب، والشكل (20-ج) يعبر عن الحركة.



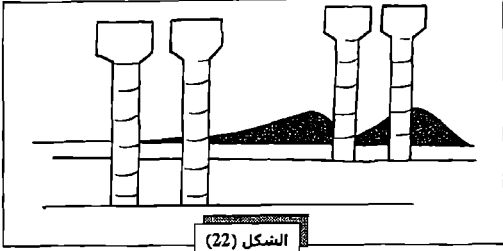
وقد تعطي الخطوط العمق للرسومات، كما في الشكل (21)، وهي تـُـقـوـد عين المشاهد إلى مركز الانتباه في الصورة.



أنواع الخطوط

أ الخطوط والتكوينات الأفقية

تعمل الخطوط كقاعدة للرسم، وهي توحى بالثبات، كما تعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي، والشكل (22) يوضح ذلك.



ب الخطوط والتكوينات الرأسية

ترمز إلى القوى النامية، وإلى الشموخ والعظمة، والشكل (23) يوضح ذلك.



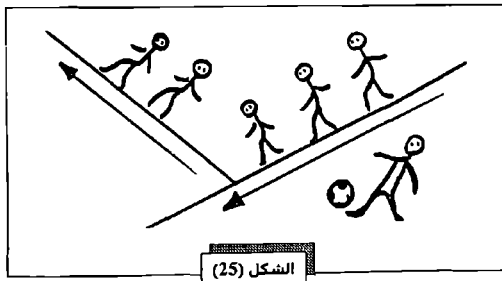
ج. الخطوط المنحنية والدوائر الحلزونية

توحي بالوداعة، والرشاقة، والجمال والهدوء، في حين توحي الخطوط ذات الزوايا بالارتباك، والشكل (24) يوضح ذلك.



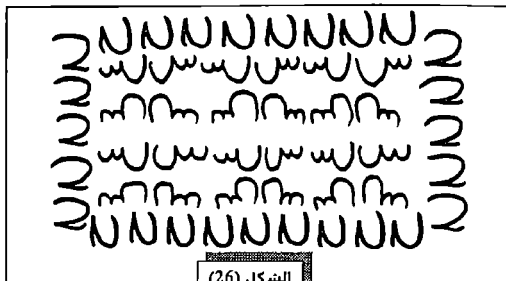
د. الخطوط المائلة

تمثل إحساساً بحركة تصاعدية أو تنازلية، وقد تدل عن حركة الجسم، والشكل (25) يوضح ذلك.



هـ الحروف العربية

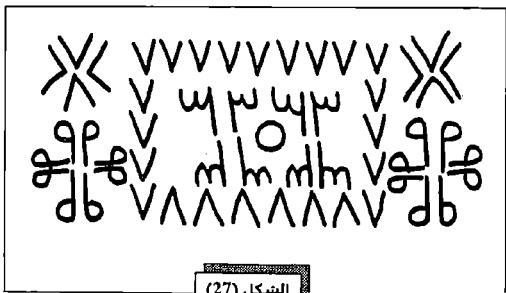
باعتبارها مصدراً زخرفياً، والشكل (26) يوضح ذلك.



الشكل (26)

و الحرف والرقم

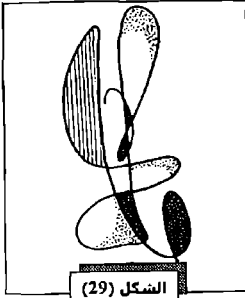
باعتبارهما مصدراً زخرفياً، والشكل (27) يوضح ذلك.



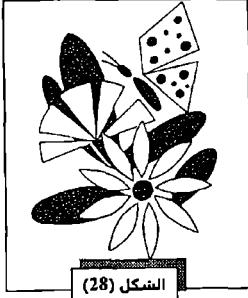
الشكل (27)

تحصر الخطوط فيما بينها مساحات تدعى بالأشكال، وللأشكال ألوان وأحجام، وخلفية، فوضوحها يساعد على سهولة تناولها البصري، وتنقسم إلى نوعين:

- الأشكال الهندسية، ويوضحها الشكل (28)
- الأشكال الحرة، ويوضحها الشكل (29)

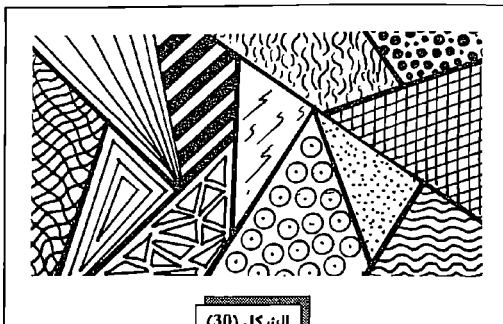


الشكل (29)



الشكل (28)

لكل شيء ملمس يمكن تحسسه اعتماداً على حاسة اللمس أو النظر، وتختلف للمواد عند ذلك في كونها ذات ملمس خشن، أو ناعم، أو ملمس لامع، أو ملمس شفاف، أو ملمس ذي سطح محبب، أو ملمس صلب، أو ملمس لين، والشكل (30) يوضح ملابس للسطوح.

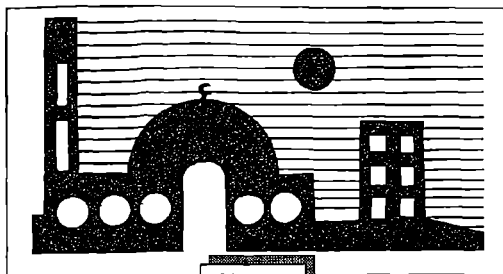


الشكل (30)

الكتلة والفراغ

4

الكتلة هي العنصر المحسوس المكون للعمل المنحني (ذي الأبعاد الثلاثة)، لكن لا يمكن رؤيتها دون رؤية الفراغ الذي يحيط بها، وعناصر النحت هي الكتلة، والفراغ، واللمس، ويقاس العمل النحتي الناتج بالعلاقة الجيدة بين هذه العناصر، والتنظيم الدقيق المحدد لها، والفنان لا يتعامل مع كتل، وفراغات حقيقية، مثلاً، اللوحة البيضاء، عبارة عن سطح، والكتل التي سيرسمها عبارة عن مساحات على السطح، وما بين الكتل تكون الفراغات، والتناسب بين الكتل، والفراغ في العمل الفني نفسه، فالخطوط هي التي تفصل بين الكتلة والفراغ، وكذلك اللون، والشكل (31) يوضح ذلك .

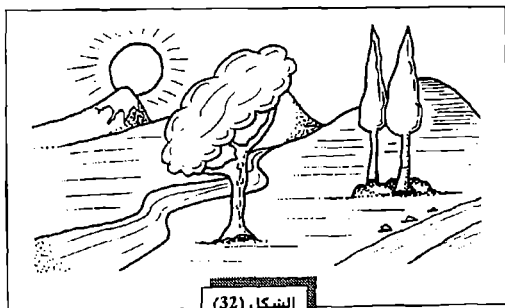


الشكل (31)

الاتجاه

5

نعني به اتجاه الخطوط (رأسي، وأفقي، ومائل)، حيث من خلالها يتحدد اتجاه العمل الفني ومدلوله، والشكل (32) يوضح ذلك.



الشكل (32)

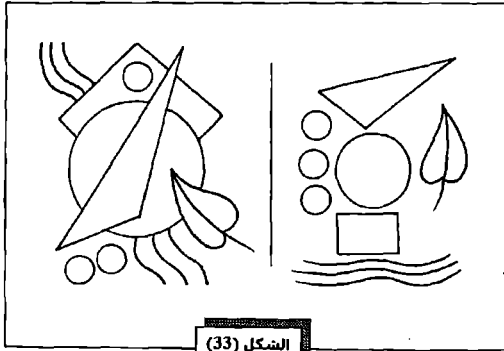
اللون هو العنصر التصويري في الفن، وتستخدم الألوان كاصطلاح أو رمز،
لو كقيمة نغمية حسب شدته، أو لقيمة خاصة مثل الفن الإسلامي. وحدة اللون، أو
شدته تشكل نقاوة اللون، فأنقى الألوان هي أقواها أو أزهارها، أما الرمادية أو عتمة
اللون، فهي أضعف في الحدة .

ثانياً : أسس بناء العمل الفني

الوحدة

1.

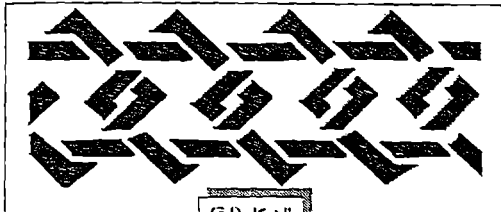
تعني وحدة عناصر العمل الفني، وعند تفتت عناصر العمل الفني، يفقد
العمل قيمته أو معناه، وتشمل الوحدة: وحدة للشكل، ووحدة الأسلوب الفني، ووحدة
الفكرة، والشكل (33) يوضح ذلك.



الشكل (33)

المحور

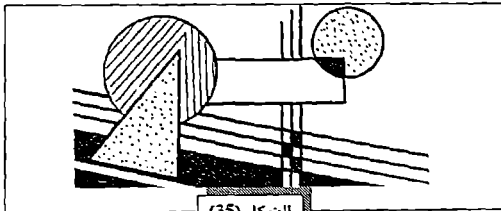
وجود تدرج خاص معين في رسم ما يتكرر. وهذا التدرج قد يعطي تسجيلاً، ويتوقف في إنشاء استمراريته وتصلبه، كما في الرسوم الزخرفية، والشكل (34) يوضح ذلك.



الشكل (34)

التنسيق

هو مدى التوافق، والتوازن في تنظيم عناصر العمل الفني، من حيث الألوان، والخطوط والطول، والقصر، والقرب، والبعد، والافتاء، والافتراق، وبين التجميع والبعد، والحركة، والسلوك، والمساحة، والكتلة، وملامس السطوح، والشكل (35) يوضح ذلك.



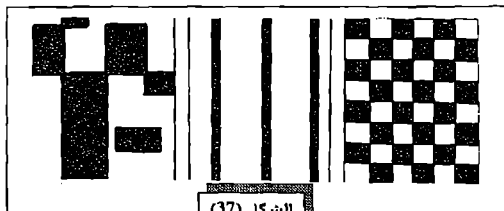
الشكل (35)

تظهر أهميته في وحدة العمل الفني، وهو المواءمة بين جميع عناصر العمل الفني بحيث لا يطفئ أحدهما على الآخر، والشكل (36) يوضح ذلك.



الشكل (36)

نعني به تكرار الكتل، أو المصاحبات التي يتكون منها العمل الفني فقد تكون متماثلة تماماً، أو مختلفة متقاربة، أو متباعدة، ويقع بين كل وحدة يتكون منها العمل للفني مسافات تعرف بالفترات، وهي تشبه الإيقاع في الصوت الموسيقي، وقد يكون الإيقاع رتيباً أو غير رتيب، أو حراً، أو متناقضاً، أو متزايداً، أو متناقصاً، والشكل (37) يوضح ذلك.

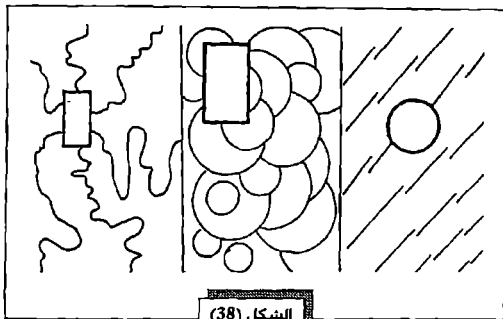


الشكل (37)

مركز السيادة أو النقطة المحورية

6

وهي النقطة التي تنطلق، أو تتحرك منها أنواع الخطوط التي يتكون منها الشكل في الصورة. وهناك وسائل متعددة يمكن عن طريقها أن تقوي مركز السيادة، ومنها: للخطوط المرشدة، التي تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في الصورة، والسيادة عن طريق التباين، كأن تسود مساحة فاتحة في وسط قائم، والسيادة عن طريق الحدة، بحيث تزيد حدة شكل ما في اللوحة، والسيادة عن طريق القرب، كأن يكون الموضوع الرئيس في بداية اللوحة، والسيادة عن طريق الانعزال، أو السيادة عن طريق اللمس، أو السيادة عن طريق الحركة، أو السكون، والشكل (38) يوضح ذلك.

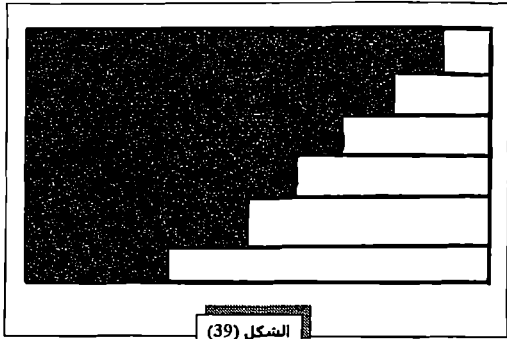


الشكل (38)

التضاد أو التباين

7

هو الجمع بين طرفي نقيض في العمل الفني، مثلاً وضع الألوان الحارة مع الألوان الباردة فيكون نمطاً ممتعاً من الواجهة الحسية، والشكل (39) يوضح ذلك.

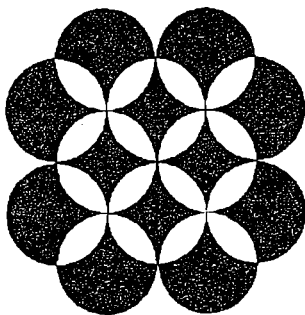


من خلال خصائص رسوم الأطفال ومراحل تطورها، يمكن التوصل إلى الحقائق الآتية :

- 1- رسوم الأطفال لغة بصرية تشكيلية عن طريقها ينقل أفكاره وانفعالاته إلى المشاهد.
- 2- رسوم الأطفال تمر في مراحل مختلفة صنفها العلماء كل حسب وجهة نظره، وهي تتفق مع مراحل نموهم، وما يحدث في بيئاتهم.
- 3- دراسة رسوم الأطفال يمكن أن تتم عن طريق تتبع الحالات الفردية أو الجماعية لكل عمر على حدة.
- 4- تعكس الألوان التي تستخدمها الأطفال في الرسم أو يختارونها حالتهم النفسية.
- 5- الطفل الاجتماعي ينتج رسوما تميل إلى الاستقرار والأوان تميل للانسجام .
- 6- يستخدم الفن كوسيلة تنفيسية .

7- تعد رسوم الأطفال وسيلة للتشخيص والعلاج ، وذلك للصلة الواضحة بين شخصية الطفل ورسومه، وفيها مجال حي لإسقاط ما يدور بأنفسهم على رسوماتهم.

8- للطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.



المتذوق الفني

التذوق الفني، جانب هام من جوانب التذوق الجمالي العام، يختص بتذوق الأعمال الفنية المختلفة، من فنون تشكيلية، وشعر، وموسيقا، ومسرح وسينما، وغيرها من المجالات الفنية، وبالرغم من اشتراك هذه المجالات في الأسس، والقيم الجمالية، والفنية العامة للفن إلا أن هناك مجال كل منها يحتاج إلى قدر خاص من الثقة الفنية، والوعي (التدريب)، كي يمكن لعملية التذوق الفني أن تتم بصورة سليمة لدى المتذوق.

التذوق الفني يعني محاولة التعرف إلى العمل الفني، وفهمه، والكشف عن القيم الجمالية، والفنية، والتعبيرية في أثنائه والاستمتاع بها، وتقديرها ثم إصدار الحكم عليها، وهو من أهم أهداف التربية الفنية، فالخبرات الفنية التي يكتسبها المتعلمون تنمي لديهم القدرة على تذوق تعبيرات الإنسان الابتكارية .

وتعد عملية التذوق الفني عملية اتصال، تتم بين ثلاثة عناصر، ينبغي أن تتفاعل مع بعضها بعضاً هي المتعلم (الرسام) المبدع (المرسل)، والفرد المتذوق (المستقبل)، والعمل الفني (الرسالة)، ووسيلة الاتصال (قناة الاتصال)، مثل المعرض، والمتحف، وسائل الإعلام المختلفة، اللوحة المرسومة... الخ.

إن التذوق الفني هو الاستجابة الوجدانية لمؤثرات الجمال الخارجية، وهو اهتزاز الشعور في المواقف التي تكون فيها العلاقات الجمالية على مستوى رفيع، فيتحرك لها وجدان الإنسان بالمتعة والارتياح. وعملية التذوق الفني تتم في ثلاث مراحل : أولاً : الإحساس، أو الإدراك القوري للموضوع، ثانياً : رد فعل الجهاز العاطفي لشكل الموضوع المدرك، ثالثاً : رد فعل عقل المشاهد لطبيعية المفهوم الفكري للموضوع؛ أي لمضمون العمل الفني لجميع ما يثيره من تداعيات ثانوية.

وفي ضوء ما سبق، فالتذوق الفني هو: ' الاستجابة الانفعالية لما يتركه للفرد من علاقات وقيم جمالية، وفنية في الأعمال الفنية المختلفة والاستمتاع بها وتذيرها، ويتحدد مستوى التذوق الفني بحسب خبرات الفرد السابقة، وبيئته، ودرجة ثقافته، وطبيعة شخصيته ومزاجه الخاص، كما يتحدد بحسب درجة تدريبه، وتمييزه، وتعليمه عند الفرد.

أهمية التذوق الفني في حياة الإنسان

يحتاج كل إنسان في حياته اليومية إلى قدر معين من الخبرة، لممارسة التذوق الجمالي والفني، فهو حينما يقوم بتأليف بيته، أو شراء ملابس، أو حتى حينما يلبس، أو يأكل، أو يتعامل مع الآخرين، فهو في هذه الحالات يواجه نوعاً من التذوق الجمالي، يتوقف مستواه على ما لديه من خبرة جمالية : وحينما يحاول الفرد الاستمتاع بمشاهدة أعمال الفن التشكيلي، أو مشاهدة مسرحية، أو الاستماع إلى مقطوعة موسيقية، أو غير ذلك، فإنه في هذه الحالة يواجه نوعاً من التذوق الفني.

وتتلخص أهمية التذوق الفني في الآتي :

- تكوين المعيار الجمالي عند الفرد.
- تكوين الحس الاجتماعي.
- المساهمة في تكامل شخصية الفرد.
- تحسين البيئة، وتطويرها.

عناصر التذوق الفني

حتى تتم عملية التذوق الفني بشكل جيد ومليء، لا بد من توافر عدة عناصر، ومقومات مترابطة، ومتداخلة ومتابعة تعتمد وترتكز عليها، ومنها :

- 1- الإدراك والفهم : ويقصد به معرفة الشيء المراد تذوقه وفهمه، والكشف عن القيم الجمالية والتعبيرية والابتكارية فيه.
- 2- الاندماج والاستمتاع : المعايضة الكاملة مع العمل الفني، ومحاولة إعادة الإحساس بالخبرة الجمالية التي مر بها الفنان في أثناء إنجازه لعمله الفني، أي الاستمتاع بكل تفاصيل العمل الفني من حيث الألوان، ودرجاتها وملامحها، أو الأشكال والخطوط ومدى التحريف الذي طرأ على الأشكال، ونظام التكوين المستخدم، وكيفية الربط، وإيجاد العلاقات الشكلية واللونية، وعلاقة كل ذلك بالموضوع، والمضمون، والمعنى الذي يقصده الفنان.
- 3- التقدير والحكم : إدراك الشيء المراد تذوقه، وإصدار الحكم عليه، وهذه الخطوة تالية للاستمتاع، وتعد أساساً مهماً في عملية التذوق الفني فمن دون إدراك لقيمة العمل الفني والحكم عليه، لا يمكن أن يتم التذوق الفني بشكل كامل.

الأسباب والعوامل التي تعوق عملية التذوق الفني وتؤثر فيها

- يرتبط التذوق الفني بمجموعة من العوامل، والأسباب التي تعوقه وتؤثر فيه، منها :
1. عدم إلمام المتذوق الفني بالتقانة الفنية، مما يؤدي إلى حدوث مشكلة عدم فهم العمل الفني التصويري، أو إدراك محتوياته، لذلك يجب أن يكون المتذوق الفني على علم ودراية بأسس العمل الفني وعناصره.
 2. النظرة الجزئية الضيقة، والقاصرة للعمل الفني، بمعنى رؤية العمل الفني وتذوقه من جانب واحد، فقط، أو التركيز على جزئياته أو تفصيل معين نسي العمل كالألوان فقط، أو الموضوع، أو المهارة، ... الخ. ، وتعني أيضاً الفصل بين الشكل والمضمون، وهذا ما يتعارض مع ما أكدته نظرية الجشتالت من أهمية الرؤية الكلية في عملية الإدراك الحسي، أو البصري.

3. تأثير الإطار المرجعي (الخبرات السابقة) للفرد في عملية التذوق الفني :
ونعني بذلك تأثير مجموعة الأفكار، والمعتقدات، والعادات التي تؤثر في سلوك الفرد، سواء كان إرسالا أم استقبالا، إيجابيا أم سلبا.

4. تأثير التعصب السلبي أو الأعمى على عملية التذوق الفني، مثل تعصب الفرد لفكرة، أو موضوع معين يسيطر عليه، أو يتعصب لأسلوب، أو اتجاه، أو نمط فني معين، أو يتعصب لفنان، أو مدرسة فنية، ويجب أن نتذكر أن هناك فرقا كبيرا بين التعصب، والتفضيل، فالتعصب أمر مرفوض، لأنه يؤدي إلى الانغلاق وعدم المرونة، وبالتالي صعوبة فهم العمل الفني، والاستمتاع به، أما التفضيل فهو أمر مقبول بل، ومطلوب، لأنه يؤكد شخصية الفرد المتذوق والشعور بكيانه، ويعبر عن ثقافته، وميوله الخاصة.

5. إهمال مادة التربية الفنية في مراحل التعليم المختلفة، وبخاصة الأساسية الأولى منها، وتقليص دورها في بناء شخصية المتعلم، إلى جانب إهمال المواد الفنية الأخرى كالتربية الموسيقية والمسرحية، أدى ذلك إلى تخريج أجيال من المتعلمين ناقدي الحس الجمالي، والتذوق الفني، ومصابين بالأمية الفنية.

وهناك مجموعة من العوامل التي تساعد على تحقيق التذوق الفني، منها :

- 1- الثقافة الفنية : وهي مجموعة الخبرات التي تتصل بمعنى الفن والجمال وتاريخ الفن، ولارتباط ذلك بطبيعة العصر الحديث، وتتصل أيضا بمعرفة مفردات لغة التصوير، والقيم الفنية، والجمالية.
- 2- المعاشية والاندماج الكامل وإعادة معايشة الخبرة والمراحل التي مر بها الفنان في إنجاز عمله.
- 3- إشراك أكثر من حاسة في عملية التذوق الفني.

4- الثقافة البصرية : وتعني به خبرة العين بالمرئيات أي إدراك ما يطرأ على الأجسام، أو الأشكال من تغيرات أو تحولات، نتيجة تغير زوايا الرؤية، أو تغير الحركة، أو تغير مصدر الضوء، أو تأثير عمليات التصغير أو التكبير، أو القرب والبعد، و عملية للتذوق للفني لأعمال التصوير، تتطلب أن يكون لدى المتذوق قدرا وافرا من الثقافة البصرية.

5- إدراك العلاقة بين الشكل والمضمون: إن العمل الفني الجيد يكمن في تحقيقه الوحدة الكلية، أو العضوية بين الشكل والمضمون، والتذوق الفني يتوقف على إدراك الشخص لكيفية تحقيق هذه الوحدة، فالفنان يعبر عما يدركه، كما أنه يدرك ما يعبر عنه.

6- توقع شيء جديد في العمل الفني : ومن العوامل التي تساعد على تحقيق التذوق الفني توقع المتذوق لشيء، أو قيمة، أو صفة جمالية جديدة في العمل الفني، مما يجعله يفحص داخل العمل كي يكشف عنه ويستمتع به، حيث إن التجريب، والابتكار من أهم مميزات فنون العالم المعاصر.

بناء على ما سبق نستخلص أن التذوق الفني من الصعب تلقينه، بل يكتسبه المتعلم عن طريق الممارسة والتدريب، على أن يندمج الطفل في الموضوع الذي يريد أن يتذوقه، لذلك، فإن للتذوق الفني لا يمكن أن يكتسب كعادة مستقلة في معزل عن سائر الخبرة، ويجب أن تتاح الفرصة للمتعلم ليوزن بعض القيم الجمالية، وأسس التصميم التي استخدمها في إنتاجه بالقيم والأسس التي أنتجها بعض الفنانين، وهذا من شأنه أن يعطي للمتعلم فرصة في أن يشعر بارتباط قدرته الابتكارية، بقدرات الآخرين.

- وفيما يأتي بعض الأهداف المتعلقة بقدرة المتعلم على التذوق الفني :
- وضع أسس عامة تنمي مقدرة المتعلمين على تذوق الأعمال الفنية (سابق ذكرها).
 - تنمية قدرة المتعلمين على تجميل الأجواء المحيطة به بالمدرسة، والبيت من خلال تذوقه الفنون الجميلة.
 - مساعدة المتعلمين على تقدير القائمين، على تكوين الأعمال الفنية مما يسهم في دعم الحركة الفنية.
 - تنمية اتجاه احترام الأعمال، والآثار الفنية المتوافرة في البلد، والمحافظة عليها.



أساليب تحليل رسومات الأطفال

هناك أربعة أساليب لتحليل رسومات الأطفال، هي الأسلوب النفسي، والأسلوب السلوكي، والأسلوب التطويري، وأسلوب معلم التربية الفنية، وفيما يأتي توضيح لها .

1. الأسلوب النفسي

رسومات الأطفال هي انعكاسات لانفعالاتهم، واحتياجاتهم، فقد تستخدم كأسلوب إسقاطي، وهي وسيلة لاكتشاف ما بداخل الطفل من صراعات نفسية، ويمكن لعالم النفس العيادي أو المهتم بذلك أن يحل الكثير مما يعاني منه الأطفال، وبذلك يُعد الرسم وسيلة تشخيصية، وفي الوقت نفسه، علاجية. فالطفل يُعبر برسمه عن تلك الأحداث والمشكلات التي تسبب له صراعاً في حياته، وعندما يفرغها على الورق يُعد ذلك تنفيساً عما يجول بخاطره، وعندما يتوصل إليها عالم النفس المختص، يساعد الطفل في التخلص مما يعاني منه.

2. الأسلوب السلوكي

تعكس رسومات الأطفال التكوين الداخلي لهم، والأخصائي السلوكي يستطيع قراءة رسوماتهم التي تشكل سلوكهم في أغلب الأحيان، واستنتاج التغير الذي يحصل في الاتجاهات والسلوك لديهم.

3. الأسلوب التطويري

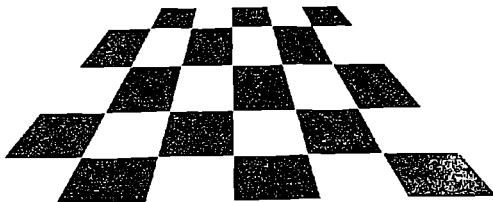
تعكس رسومات الأطفال المراحل التطورية لهم، حيث لا يتعلم الطفل أي مهارة قبل أن يصل مرحلة كافية من النضج تؤهله للقيام بهذه المهارة، وعندما تكون

رسومات الأطفال غير واضحة، فذلك يعني أن الطفل في مرحلة انتقالية، ومن خلال رسوماته يمكن لعالم النفس للتطوري، أن يستنتج المرحلة التطورية التي يعيشها الفرد.

أسلوب معلم التربية الفنية

4

إن معلم التربية الفنية هو الميسر، والموجه، والمرشد للطلبة، والطفل يسمى إلى تطوير مفرداته لغويا، وتصويريا، والمعلم يجهز المواد والأدوات التي تساعد الطالب على تطوير مهاراته وتحت إشرافه، وبذلك تصبح أعمال الطلبة تسجيلا لتعبيراتهم الفنية وإبداعاتهم، حيث يعد الإبداع الطريق لفهم الطفل، والمعلم يشير اهتمامات طلبته، وانفعالاتهم نحو العمل الفني ويترك لهم الحرية في تنفيذ أعمالهم الفنية، وإبداعاتهم، ومن ثم يحلل تلك الأعمال، بالاشتراك مع طلبته.



الوحدة الخامسة

التربية الفنية : أهدافها ، ومناهجها

لصفوف الحلقة الأساسية الأولى

- ☐ الأهداف العامة لمبحث التربية الفنية.
- ☐ الأهداف الخاصة لمبحث التربية الفنية.
- ☐ توجيهات تربوية عامة.
- ☐ مناهج التربية الفنية للصف الأول الأساسي.
- ☐ مناهج التربية الفنية للصف الثاني الأساسي.
- ☐ مناهج التربية الفنية للصف الثالث الأساسي.
- ☐ مناهج التربية الفنية للصف الرابع الأساسي.

التربية الفنية : أهدافها، ومناهجها لصفوف الحلقة الأساسية الأولى

التربية الفنية وسيلة لتنمية سلوك الطالب، وتوجيهه توجيهاً فنياً تربوياً، فهي ليست دراسة لمهارة حرفية فقط، ولكنها نشاط ذهني، وبدني يشحذ القدرات الإبداعية لدى الطالب من تنظيم أفكاره، واهتماماته، وترتيبها وتخطيطها، وإبتكار في أساليب تناوله للموضوعات الفنية بخاصة، والموضوعات الدراسية الأخرى بعمامة، وهي تعديل في سلوك الأفراد، إيجابياً، عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة، والحصول منها على أعمال جيدة متقنة. وهي وسيلة للوصول إلى نفوس الطلبة ننبه بها حواسهم، ونحرك انفعالاتهم، وننمي أنوالقهم وقيمهم في الحياة، ونصقل سلوكهم، وأسلوبهم في التعبير عن ذواتهم، ونكتشف أنماط شخصياتهم وميولهم.

تتطلق التربية الفنية من فلسفة بناء الفرد المبدع الحساس المفكر وذلك من خلال العودة بالفن إلى مقوماته الثقافية، وإغنائه بالعلاقات الجمالية من خلال تحسسه، وتفاعله مع البيئة المحيطة به، وتقهمه لحضارته، وحضارات الشعوب الأخرى، وإدراكه للعلاقات بين الفن، والإنسان.

تأخذ فلسفة التربية الفنية بمبدأ التربية من خلال الفن، فهي تسعى إلى تكامل الإنسان من جميع جوانبه، ورفع درجة التنوق الفني لدى الطالب، وإشتراك التربية الفنية مع الموضوعات الأخرى، لتحقيق الأهداف العامة للتربية.

الخطوط العريضة لمبحث التربية الفنية

وفي ضوء ما تقدم تم وضع الخطوط العريضة لمبحث التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي، سعياً إلى بناء منهاج المرحلة الأساسية. حيث ركز الخط العريض الأول على أسس منهاج التربية الفنية (الفلسفي، والنفسي، والاجتماعي، المعرفي) أما الخط العريض الثاني، فقد حدد الأهداف العامة لمبحث التربية الفنية.

الأهداف العامة لمبحث التربية الفنية

- تزويد الطلبة بالمفاهيم، والمصطلحات الفنية، ودور الأدوات والخامات والأجهزة في الإنتاج.
- تنمية القدرة على الملاحظة، وتمييز عناصر العمل الفني المرئية، والتدرب على استخدامها.
- تنمية التنوع الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
- الكشف عن القدرات الإبداعية المميزة عند الطلبة، من خلال ممارسة العمل الفني وتنميته، لإيجاد أشكال، وصيغ مبتكرة.
- تعريف الطلبة بمقومات التراث الفني، والشعبي الأردني، والعربي، والإسلامي، والعالمي.
- تنمية القدرة على التجميع، والتركيب باستخدام الأدوات، والخامات البيئية، وتعزيز التلقائية والفردية لدى الطالب في التعبير الفني.
- المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جماعية، ومعارض فنية.
- الربط بين الفن، والمهن المختلفة في البيئة المحلية.

ومن خلال تفحص هذه الأهداف، ندرك دور التربية الفنية في تحقيق الأهداف العامة للعملية التربوية، والتي تسعى بصورة عامة إلى تحقيق نمو المتعلم نمواً متكاملاً، من الناحية الجسدية، والعقلية، والاجتماعية، والوجدانية، والانفعالية، واكتساب المهارات الأساسية، والمعارف، والاتجاهات التي تمكنه من شق طريقه في ميدان الحياة العملية كمواطن عامل ومنتج في المستقبل، وعلى هذا فالمواد الدراسية المختلفة تسهم في تنمية استعداد المتعلمين، ورفع مستواهم وتوجيههم بشكل سليم. ومن هنا تأخذ التربية الفنية دورها، كمادة من المواد التعليمية في حقل التربية العامة، فهي جزء من كل يسعى لتكامل نمو الطفل نمواً طبيعياً، يتفق وقدراته الجسمية، والعقلية، والوجدانية، والنفسية والخلقية، وهي النافذة التي يطل منها على عالمه الذاتي، وطاقاته المبدعة بحرية وطمأنينة.

الأهداف الخاصة لمبحث التربية الفنية

أما الأهداف الخاصة للتربية الفنية فقد صنفها الخط العريض التالي إلى الآتي:

أولاً مجال الاتصال

يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- يدرك الرموز، والعناصر الفنية، والأعمال، والمنتجات الفنية، ويميز بينها.
- يحسن الملاحظة والإمعان، واستخدام حواسه استخداماً غير محدود، عن طريق التعامل مع العمل الفني.
- يعبر عن انفعالاته وأفكاره بسهولة بلغة الفن المرئية، وعناصرها كالخط، واللون، والملمس.

- يوظف حصه البصري من خلال مشاهداته في البيئة والأعمال الفنية المختلفة عبر العصور.

أهداف النمو

ثانيا

وتشمل هذه الأهداف مجالات النمو الجمالي، والجسمي، والعقلي، والمعرفي، والوجداني، والاجتماعي والإبداعي.

1 أهداف النمو الجمالي

يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- يدرك الأشياء في الطبيعة إدراكا جماليا.
- يتحسس مواطن الجمال في البيئة المحيطة الطبيعية، ويتفاعل معها.
- يتذوق الجوانب الجمالية في للفنون المختلفة.
- يعكس خبرته الجمالية على بيئته.

2 أهداف النمو الجسمي

يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- يستخدم قدراته الجسمية، ومهارته اليدوية في تطوير الخامات المختلفة، ويستخدمها في الإنتاج الفني.
- يستخدم أدوات الترتيب الفنية وأجهزتها المناسبة لقدرته البدنية بشكل صحيح.

3 أهداف النمو العقلي والمعرفي

يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- يتعرف طبيعة العمل الفني، وعناصره، من خلال تحديد العلاقات وإدراك الفروق بينها.
- يكتسب معارف، ومهارات لفنية معينة في المراحل المختلفة.
- يتعرف مصادر المعلومات، والحقائق التقنية التي لها علاقة مباشرة بالخامات والأجهزة، والأدوات الفنية.
- يتعرف خصائص التراث الفني الأردني والعربي والإسلامي ومميزاته.
- يعي أهمية التقنية الحديثة في الإنتاج الفني.

4. أهداف النمو الوجداني

- يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :
 - يحسس دائماً عظمة الخالق التي تتمثل في مظاهر الكون : أشكاله، وألوانه، وعلاقاته.
 - يعتز بدينه وتراثه الإسلامي، مدركاً موقف الإسلام من الفنون.
 - يعمل على تأكيد القيم الروحية الإسلامية في تعبيراته، وإبداعاته الفنية المبتكرة.

5. أهداف النمو الاجتماعي

- يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :
 - يستخدم خبراته السابقة ومهاراته في حل ما يواجهه من مشكلات تعتمد على القيم الفنية والحس الجمالي.
 - يتعاون مع الآخرين أفراداً وجماعات، ويتفاعل معهم بمشاركته في المشاريع الجماعية، وإقامة المعارض، وتجميل البيئة.

- يتقبل تقويم الآخرين.
- يحافظ على نظافة جسمه، ومدرسته، وبيئته.
- يقدر أعمال الآخرين الفنية، ويحترم آراءهم على اختلاف أعمارهم وثقافتهم.
- يحب أرضه، وشعبه، ووطنه، ويعتز به عن طريق التفاعل مع المناسبات المختلفة، والتعبير عنها فنياً.
- ينشر تراث شعبه، ويوظف العلاقات الإنسانية عن طريق المشاركة في المعارض الفنية المدرسية المحلية، والعربية.

6 أهداف النمو الإبداعي

- يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :
- يوجد أشكالاً، ورموزاً كانت موجودة من قبل، ويحدثها ويعدلها.
 - يطور أشكالاً، ورموزاً موجودة من قبل، بتسكيلها، واستخدامها بأسلوب مختلف جديد.

المجال الاقتصادي

ثالثاً

- يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :
- يُسهم في الإنتاج عن طريق الأعمال الفنية، باعتبار أن الفن طاقة إنتاجية.
 - يكتسب مهارات مختلفة، تساعد في الكسب المادي، أو في حل بعض المشكلات الحياتية التي تواجهه.
 - يستخدم خامات البيئة البسيطة قليلة التكاليف، إضافة إلى إعادة استخدام الخامات، والمواد المستعملة في إنتاج أعمال فنية، لتحقيق الترشيد في الاستهلاك.
 - يُسهم في المحافظة على الحرف الشعبية التقليدية، وتداولها.

يتوقع من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- ينمي حسه الوطني بالتعبير الفني الهادف عن المناسبات والاحتفالات، والأعياد الدينية، والوطنية، والقومية.
- يعي أهمية انتمائه للثقافة الإسلامية، وارتباطه بالأمة الإسلامية.
- يقدر العلاقات الإنسانية التي تربط بين شعوب العالم.
- ولا يمكن للتربية أن تحقق أهدافها العامة، والخاصة إلا من خلال تكاملها مع المواد (المباحث) الدراسية الأخرى، وفيما يأتي أمثلة على ذلك :

أمثلة على تكامل التربية الفنية مع المباحث الأخرى :

- التعبير بالرسم عن موضوعات، ودروس القراءة.
- لغة عربية
- تعليم الأرقام، والحروف باستخدام المعاجين.
- رياضيات
- رسم الأشكال التوضيحية للمباحث الأخرى.
- لجميع المواد الدراسية
- التعبير بالرسم عن المعارك التاريخية والإسلامية.
- دين، تربية اجتماعية
- تكوين زخارف من حروف، وكلمات باللغة العربية.
- لغة عربية
- عمل كلمات، وحروف، وتحليل، وتركيب، وتجريد بالصلصال.
- لغة عربية
- زخرفة عن طريق الأرقام العربية.
- رياضيات
- الزخرفة وعمل تكوينات فنية بواسطة الأشكال الهندسية.
- رياضيات
- تكوين المواقف الصحيحة، والخاطئة في التربية الاجتماعية.
- الاجتماعيات
- رسم خضراوات، وفواكه من البيئة المحلية.
- علوم
- استخدام الدرجات اللونية، والرسوم التوضيحية في مجالات الحائط.
-
- تلوين، مجسمات، أزياء شعبية، وزخرفتها.
- علوم، تربية مهنية
- الاستفادة من مستهلكات البيئة.
- تربية مهنية
- طلاء الجدران.
- تربية مهنية

ويمكن ربط أفكار المتعلمين بالأهداف الخاصة للتربية الفنية وتكاملها مع المواد الأخرى من خلال الآتي :

الممارسة أو النشاط	مجال الأهداف
رسم معارك تاريخية، مواقف دينية، ورسم دروس اللغة العربية، مشاهدات واقعية.	<u>مجال الاتصال :</u> تعبير عن انفعالاته وخبراته ومشاهداته.
رسم منظر طبيعية، وتنسيق أزهار، وتصميم بطاقات فنية، والمشاركة في معارض وتنسيقها.	<u>مجال النمو الجمالي :</u> تحسس مواطن الجمال، والتذوق، والخبرات.
الحفر على الصلصال، عجن الصلصال، والقص، والثني، والطّي، والحفر على الجبس، والنشر، والخياطة، والتطريز.	<u>أهداف النمو الجسمي :</u> قدرات جسدية ومهارات يدوية
التعرف إلى مصادر الألوان، ومصادر الصلصال، وطرق التشكيل، والتراث الفني، والخامات، والأجهزة والأدوات، والزخرفة الإسلامية.	<u>أهداف النمو العقلي والمعرفي :</u> يكتسب مهارات فنية، وثقافية فنية، وخصائص التراث ومميزاته.
رسم مواقف بطولية، تعذيب بلال، ومعركة البرموك، ورسم كائنات حية، وتذوق الفنون والرسومات الإسلامية.	<u>أهداف النمو الوجداني :</u> يتحسس عظمة الخالق، والاعتزاز بالدين والقيم الإسلامية.
العمل الجماعي، مشروعات فنية جماعية، وتقويم العمل، ومناقشة أعمال زملائه، والتعاون في جمع الخامات والمستهلكات.	<u>أهداف النمو الاجتماعي :</u> تعاون مع الآخرين تقبل النقد، المحافظة على النظافة، وحب الأرض.
توليف أعمال جماعية فنية، وتكوين عمل غني باستخدام خامات بسيطة، وزخرفة موضوع بطريقة مبتكرة.	<u>أهداف النمو الإبداعي :</u> يطور أشكالاً ورموزاً موجودة.

الممارسة أو النشاط	مجال الأهداف
تجليد كتبه ودفاتره بأوراق من عمله، وتصميم بطاقة معايدة وإرسالها إلى والديه، والاستفادة من مستهلكات البيئة.	<u>أهداف النمو الاقتصادي :</u> المساعدة في الكسب المادي، استخدام خامات بسيطة في إنتاج أعمال فنية.
رسم موضوعات تعبيرية حول مواقف قومية (عيد الجلوس، وعيد ميلاد جلالة الملك)، وجمع صور، وتكوين موضوعات فنية، وتصميم زينات والمشاركة في الاحتفالات.	<u>المجال الوطني والقومي :</u> المساهمة في الاحتفالات القومية والوطنية، والاعتزاز بالثقافة الإسلامية، والعالمية.

في حين عالج الخط العريض الثالث، المنهاج من حيث بناؤه وتطبيقه. وقد ركز على مجموعة من التوجهات منها : للتوجه المشغلي (المرسومي) والتوجه نحو الإنسانية، والعمليات التربوية، وبين عناصر المنهاج، وكيفية تطبيقه.

أما الخط العريض الرابع، فقد أوضح مكونات الخطة الدراسية للتربية الفنية وحدد عدد الحصص لمرحلة التعليم الأساسي بواقع حصص واحدة لكل صف أما مواصفات الكتاب المدرسي، ودليل معلم التربية الفنية فقد بينها الخط العريض الخامس، حيث هناك أربعة أدلة لمرحلة التعليم الأساسي، في حين عالج الخط العريض السادس، الأساليب والوسائل، والأنشطة الخاصة بتدريس مبحث التربية الفنية، وتطرق الخط العريض السابع إلى تقويم مناهج التربية الفنية وتطويره.

توجيهات تربوية عامة

يُعد المعلم من أهم الأطراف الرئيسية في العملية التعليمية، لأنه الوسيط بين الطالب والمنهاج. ولذلك فإن على معلم التربية الفنية أن يراعي التوجيهات الآتية :

- دراسة المنهاج دراسة عميقة للوقوف على أهدافه ومحتواه، وضع خطة نصليّة شاملة للمجالات الفنية الواردة فيه، بشكل يتلاءم مع عند الحصص المقررة، ويتناسب مع البيئة المحلية، مراعيًا في ذلك، ربط المنهاج بالخبرات الحياتية للطلبة.

- اختيار موضوعات فنية هادفة تتناسب وقدرات الطلبة، كالمناسبات القومية، والدينية المختلفة، والإفادة من الموضوعات التي تدرس في المباحث المختلفة، باعتبارها مصدرا تستوحى منه موضوعات التعبير الفني، وإتاحة الفرصة للطلبة كي يسهموا بأفكارهم الإبداعية في الموضوعات الفنية التعبيرية، وتشجيعهم على ذلك.

- احترام أعمال الطلبة على اختلاف مستوياتها الفنية، تأكيدًا لثقة الطلبة بأنفسهم، وتشجيعًا لهم على الاستمرار في التعبير الفني.

- معرفة المعلم أن ما ينتجه الطلبة من أعمال بسيطة ما هي إلا وسيلة، وليست هدفًا بحد ذاته، وعليه أن يبين للطلاب كيفية استخدام المواد، والأدوات الفنية، دون التدخل في العمل الفني نفسه.

- تشجيع الطلبة على الكشف، والتجريب مما يدفعهم إلى العمل والإبداع، وعلى المشاركة في المعارض المحلية، والدولية والإفادة من أوقات الفراغ، وحصص النشاط في تنفيذ موضوعات المسابقات الفنية.

- التعرف إلى الأدوات، والمواد اللازمة لتطبيق مجالات المنهاج، وأماكن وجودها، ومساعدة الطلبة في الحصول عليها، وحثهم على استخدام المواد

الرخيصة الثمن التي تتوافر في بيئتهم، والإفادة من المواد المستهلكة في الأعمال الفنية (خيوط، وعلب فارغة، وقصاصات أقمشة، والجرائد والمجلات القديمة).

- عدم كتابة إشارة تقدير أو تعليق على وجه العمل الفني المباشر للطالب، بل يكتب ذلك على الوجه الخلفي للعمل أو على دفتر خاص بالمعلم.

ولعدم توافر كتب مدرسية للتربية الفنية لصفوف الحلقة الأساسية الأولى أورد في الصفحات اللاحقة منهاج التربية الفنية لصفوف الحلقة الأساسية الأولى كما وردت في منهاج التربية الفنية، وخطوطه العريضة في مرحلة التعليم الأساسي (الفريق الوطني لمبحث التربية الفنية، 1990).

أولاً : منهاج التربية الفنية للصف الأول الأساسي

المجال : التعبير الفني بالرسم والتصوير . مدد الحصص المقترحة : 14

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة الرسم والتصوير أن :

- يميز أنواع الخطوط.
- يتعرف إلى أسماء الألوان المحيطة به في البيئة المحلية.
- يرسم أشكالاً ويلونها بحرية تامة.
- يعبر عن الأشكال الواقعية، والخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة.
- يتعرف إلى بعض المواد اللونية.

المحتوى : المعلومات :

- أنواع الخطوط (طويل، وقصير، ومستقيم، ومتعرج) .
- الخطوط في الطبيعة (الأبنية، والآلات، والأشجار... الخ) .
- أسماء الألوان في البيئة المحيطة.
- أنواع المواد اللونية البسيطة (شععية، طباشيرية / باستيل) .

المهارات :

- رسم خطوط، وأشكال مستخدماً قلم الرصاص.
- رسم خطوط مستخدماً مواد لونية جيدة.
- رسم الموضوعات، وتلوينها بحيث تتناسب ومستوى الطالب واهتماماته مثل : (عبور الشارع، وألعاب، والمدرسة، ومساعدة المحتاج، والقصص الهادفة... الخ) .

الاتجاهات :

- المحافظة على النظافة والترتيب .
- الشعور بالأمان والمحبة .
- تعزيز روح التعاون .

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة التصميم أن :

- يتعرف إلى الألوان، والخطوط، ومسمياتها، وعلاقتها بالبيئة.
- يتحسس ملامس السطوح في الطبيعة.
- يزخرف مساحات محددة بحروف عربية.
- يكون تصميمات مبتكرة من الطبيعة، والبيئة.

المحتوى : المعلومات :

- أسماء الألوان، والمواد اللونية.
- أنواع الخطوط.
- الملامس في الطبيعة، والبيئة.
- الأشكال في الطبيعة، والبيئة.

المهارات :

- عمل تصميمات حرة، وزخرفية مستوحاة من الطبيعة.
- الطباعة بالإصبع، وورق الشجر، وأشياء مختلفة الملامس.
- عمل بطاقات متعددة الأهداف مثل : (بطاقات معايدة، ودعوة..الخ).
- استخدام الحرف العربي باعتباره مصدرا زخرفيا.

الاتجاهات :

- المحافظة على النظافة، والترتيب.
- تعزيز روح التعاون.
- احترام إنتاج الآخرين.
- الشعور بالأمان، والمحبة.

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة التشكيل، والتركيب والبناء أن :

- يلاحظ الكتل، وسطوح الأشياء في الطبيعة.
- يتعرف إلى ملابس مختلفة.
- يقارن بين السطوح.
- يتحسس ملابس معاجين مختلفة.
- يعبر عن انفعالاته بالتشكيل المجسم.

المحتوى : المعلومات :

- الملابس والكتل في الطبيعة والأشياء التي حولها (الكبير، والصغير).
- التشابه والاختلاف بين الملابس.

المهارات :

- اللعب بالمعاجين المختلفة.
- تشكيل الكتلة بأسلوب البناء، والضغط والحذف، وإحداث ملابس متنوعة على سطحها.
- تنفيذ موضوعات أعمال مجسمة تعبر عن مواقف من الحياة، ومن الخيال والذاكرة مستخدما المعاجين المختلفة.

الاتجاهات :

- الإفادة من الخامات والمواد للمتوفرة في البيئة.
- تعزيز روح التعاون.
- تنمية روح البحث والاكتشاف.

ثانيا : منهاج التربية الفنية للصف الثاني الأساسي

المجال : التعبير الفني بالرسم والتصوير . عدد الحصص المقترحة : 14

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة الرسم والتصوير أن :

- يتعرف إلى حركة الخط، واتجاهاته في الطبيعة.
- يتعرف إلى تصنيف الخطوط.
- يستخدم الحروف العربية والأرقام الحسابية باعتبارها مصادر زخرفية.
- يتعرف إلى خصائص بعض المواد اللونية الجديدة.
- يعبر بخطوط مستوحاة من الطبيعة .
- يرسم بخطوط تكوينات، ويلونها بحيث تتناسب وقدراته العقلية، والجسمية .

المحتوى : المعلومات :

- الخطوط موجودة في الطبيعة (الجمال، والأشجار، والمباني، والأثاث).
- الخطوط أنواع (ثخينة، ورفيعة، حادة، ولينة).
- الحروف العربية والأرقام الحسابية باعتبارها مصادر زخرفية.
- المواد اللونية، وخصائصها (الألوان المائية، والشمعية، والطباشيرية / الباستيل) .

المهارات :

- تقليد خطوط الطبيعة بحركات خطية بسيطة.
- زخرفة مساحات محددة بالحروف، والأرقام العربية.
- التعبير بالرسم عن موضوعات من الطبيعة، وتلوينها.
- التعبير بالرسم عن موضوعات تنمي الخيال عند الطالب، وتلوينها.

الاتجاهات :

- الشعور بالأمان، والمحبة.
- تذوق جمال الخط العربي.
- المحافظة على النظافة، والترتيب.
- تذوق جمال الطبيعة، والبيئة المحيطة.



الأهداف : يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة التصميم أن :

- يميز بين الألوان من حيث نواتها، ودلالاتها في الطبيعة.
- يترك حركة الخطوط ودلالاتها بلاملمس.
- يكشف ملمس حياء وتصريا.
- يكون تصميمات حرة، زخرفية إسلامية مستوحاة من الطبيعة وبيئة.

المحتوى : المعلومات :

- أنواع الألوان، خصائصها وطبيعتها.
- حركة الخط في الطبيعة، واتجاهاته، وملمسه.
- الملمس الحسي الحقيقي، والتصري الوهمي.
- العلاقة بين الأشكال المتشابهة.

المهارات :

- عمل تصميمات حرة وزخرفية إسلامية مستوحاة من الطبيعة والبيئة.
- الطباعة بورق الشجر، وقطع الإسفنج وغيرها.
- توليف الخامات (الكولاج).
- عمل بطاقات متعددة الأهداف مثل : (بطاقات للمسابقات المختلفة، ومعايدة....الخ).

الاتجاهات :

- ترشيد الاستهلاك، وذلك باستخدام الخامات، والمواد البسيطة المتوفرة في البيئة.
- الإحساس بعظمة الخالق عن طريق التنبه للطبيعة، وملاحظتها.
- المحافظة على النظافة والترتيب.

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة التشكيل والتركيب والبناء أن :

- يلاحظ الكتلة والفراغ المحيط بها.
- يلاحظ ملابس السطوح المختلفة، ويميز بينها.
- يلاحظ حركة الخط، واتجاهاته في البيئة.
- يبني أشكالاً مستوحاة من المشاهدة، والخيال.

المحتوى : المعلومات :

- الملمس الحسي الحقيقي والبصري الوهمي للسطوح.
- العلاقة بين الكتل المتشابهة.
- العلاقة بين الأشكال المتشابهة.

المهارات :

- عمل مجسمات مستوحاة من الذاكرة والخيال، والرؤية المباشرة.
- عمل موضوعات ومشاريع بناء مثل : القرية، والحي، والمدرسة، إضافة إلى تنظيم مكونات المشروع.

الاتجاهات :

- حب المشاركة في أعمال جماعية.
- احترام أعمال الآخرين، وتقديرها.
- تنمية القدرة على التنظيم والتركيب.

ثالثا : منهاج التربية الفنية للصف الثالث الأساسي

الصفحة : التعبير الفني بالرسم والتصوير . عند الاختصاص المقترحة : 14

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة الرسم، والتصوير أن :

- يرسم أشكالاً هندسية بسيطة.
- يزخرف بأشكال هندسية بسيطة.
- يستخدم مواد، وأدوات خطية جديدة.
- يتعرف إلى التدرج اللوني، يدرج لونا واحدا من الغامق إلى الفاتح.
- يعبر بالرسم عن أشكال، وموضوعات مختلفة، ويلونها بحرية تامة.

المحتوى : المعلومات :

- الأشكال الهندسية (مربع، ومستطيل، ودائرة، ومثلث...الخ).
- الأشكال الهندسية باعتبارها مصدرا زخرفيا.
- معنى التدرج اللوني (الفاتح والغامق) .

المهارات :

- تكرار الأشكال الهندسية في مساحات محددة.
- استخدام لون واحد في التدرج من الفاتح إلى الغامق.
- رسم موضوعات من اهتمامات الطالب، وتلوينها مثل : (مباراة رياضية، ورحلة مدرسية، وإطلاق صاروخ إلى الفضاء...الخ).

الاتجاهات :

- المحافظة على النظافة، والترتيب.
- احترام أعمال الآخرين، وتقديرها.
- الشعور بالأمان والمحبة.
- تقبل النقد الموضوعي البناء.

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة التصميم أن :

- يحس بالقيم اللونية المختلفة (الفاتح والغامق).
- يدرك الخطوط في النماذج، والأشكال الهندسية الأولية، والزخرفة الإسلامية.
- يدرك النسب بين الأشكال الهندسية البسيطة.
- يكون تصميمات مبتكرة مستوحاة من الطبيعة، والبيئة، والزخارف الإسلامية.

المحتوى : المعلومات :

- مفهوم الغامق والفاتح.
- استخدام الخطوط في الأشكال الهندسية والزخرفة الإسلامية.
- مفهوم الكبير والصغير في الأشكال الهندسية البسيطة (النسب).

المهارات :

- عمل فسيفساء بالورق الملون.
- عمل تصميمات حرة خطية زخرفية مستوحاة من الطبيعة، والبيئة، والزخرفة الإسلامية.
- الطباعة بالبطاطا، وأشياء ذات ملامس.
- عمل تكوينات فنية بأسلوب التوليف بين الخامات المختلفة (كولاج).

الاتجاهات :

- الاستفادة من المواد، والخامات المتوفرة في البيئة.
- تذوق جمال الخط العربي.
- المحافظة على النظافة، والترتيب.
- الشعور بالأمان، والمحبة.

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة التشكيل، والترتيب والبناء أن :

- يلاحظ الاختلاف والتشابه بين كتل الأشكال الطبيعية، وملامسها.
- يلاحظ التفاصيل، والملامس الحقيقة.
- يشكل بالحنف والإضافة مجسمات نحتية وأشكالاً بارزة مستوحاة من الخيال، أو المشاهدة.
- يختار الخامات المناسبة.
- يلون الأشكال المجسمة بعد جفافها.

المحتوى : المعلومات :

- سطوح الأشياء، وملامسها، وتفاصيلها.
- العلاقة بين الأشكال، والكتل المختلفة.
- اللون والكتلة.
- توزيع الكتل في الفراغ.
- توزيع الملمس الحسي الحقيقي للسطوح والكتل.
- مفهوم الزخرفة البارزة.

المهارات :

- عمل رسومات مبدئية للأشكال الطبيعية.
- تشكيل نماذج للفاكهة والخضار وغيرها، بالمعاجين المختلفة (المواد المستهلكة) وتلوينها بعد أن تجف.
- عمل زخرفة بارزة على أشكال مسطحة، أو مجسمة.

الاتجاهات :

- المحافظة على النظافة.
- تعزيز الثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية.
- تنمية الخيال.

رابعاً : منهاج التربية الفنية للصف الرابع الأساسي

المجال : التعبير الفني بالرسم والتصوير . عدد الحصص المقترحة : 14

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة الرسم والتصوير أن :

- يتعرف إلى الخط.
- يستخدم الكتابة العربية باعتبارها مصدراً زخرفياً.
- يدرج اللون من الفاتح إلى الغامق، ومن المضيء إلى المعتم.
- يستخدم مواد لونية مختلفة ليحصل على ملابس لونية.
- يرسم تعبيرات حرة مستوحاة من الطبيعة، والخيال، ويلونها.

المحتوى : المعلومات :

- تعريف معنى الخط.
- مصادر الزخرفة : (الكتابية).
- الملابس الوهمية وتدرجها.
- العلاقة اللونية (الاختلاف بين الألوان).

المهارات :

- استخدام الكتابة العربية باعتبارها مصدراً زخرفياً.
- إحداث درجات لونية تتراوح بين الفاتح، والغامق.
- استخدام الألوان، والخطوط لإحداث ملابس وهمية متفارقة.
- رسم موضوعات مستوحاة من الطبيعة، والخيال، وتلوينها. مثال (مباراة رياضية، عالم الفضاء، قصص هادفة...الخ).

الاتجاهات :

- المحافظة على النظافة والتنظيم.
- الاعتزاز بالخط العربي.
- الإحساس بالقيم الجمالية في البيئة المحلية.
- تعزيز روح التعاون.

الأهداف : يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة التصميم أن :

- يتحسس العلاقات اللونية في التدرج اللوني.
- يتحسس، ويتذوق أثر الخط في حروف الكتابة، والزخرفة الإسلامية.
- يميز بين الأشكال المتشابهة، والمختلفة.
- يميز بين الملامس الوهمية لسطوح في الأعمال الفنية.
- يكون تصميمات مبتكرة من الزخارف الإسلامية، والشعبية، والحروف العربية.

المحتوى : المعلومات :

- مفهوم التدرج اللوني.
- دور الخط في حروف الكتابة العربية باعتباره مصدرا زخرفيا.
- تعريف الكتل.
- الأشكال المتشابهة، والمختلفة.
- تدرج الملامس الوهمية في الأعمال الفنية.

المهارات :

- عمل أربع درجات لونية من لونين فقط، في مساحات هندسية (مستطيلات مثلا).
- عمل تصميم باستخدام حرف واحد من حروف الكتابة العربية.
- عمل زخارف شعبية، وتطبيقاتها بأسلوب الطباعة بالنقريغ (ستانسل).

الاتجاهات :

- المحافظة على النظافة، والدقة، والتنظيم.
- الاعتزاز بالخط العربي.
- الاعتزاز بالتراث الشعبي الأردني.
- الإعداد الجيد يسبق التنفيذ الناجح.
- الشعور بالأمان والمحبة.



الأهداف : يتوقع من الطالب بعد دراسة التشكيل والبناء أن :

- يلاحظ حركة الخط في أشكال المخلوقات.
- يلاحظ ملامس السطوح المختلفة.
- يميز بين الأشكال المختلفة للمتساوية.
- يؤكد التوازن بين الكتل المختلفة.
- يشكل أقنعة بالخامات، والمواد المستهلكة المتوفرة في البيئة ويلونها.

المحتوى : المعلومات :

- الملامس في الأعمال الفنية.
- اختلاف الأشكال.
- التوازن بين الكتل المختلفة وما حولها.
- درجات اللون في تلوين الأقنعة، (الفتاح، والغامق).

المهارات :

- عمل أقنعة مستوحاة من قصة، أو مسرحية باستخدام المواد المتوفرة في البيئة، ثم تلوينها.
- بناء كتل مستوحاة من البيئة المحلية، والتراث الشعبي.
- تجسيم بعض الموضوعات ذات العلاقة في المظاهر الكونية (مثل زهرة، وفراش، وسطح القمر...الخ).

الاتجاهات :

- الإحساس بعظمة الخالق.
- الإحساس بالتراث الشعبي الأردني.
- الاستفادة من الخامات، والمواد المستهلكة.

الوَحدة السادسة

التخطيط وأهميته

في تدريس التربية المدنية

- ☐ مقدمة
- ☐ أهمية التخطيط الدراسي
- ☐ التخطيط السنوي
- ☐ الخطة الدراسية
- ☐ نماذج من الخطط الدراسية للمجالات الثلاث

مقدمة

التخطيط، هو تصور مسبق للمواقف التعليمية للتعلّية، وإعداد هيكل تنظيمي لهذه المواقف، حتى تؤدي أهدافها التربوية على أفضل وجه ممكن، إذ يتضمن التخطيط الدراسي وضع تصميم لما ستكون عليه العناصر، والأنشطة المكونة للموقف التعليمي، والتفاعلات، والعلاقات التي تتم فيما بينها، وذلك بأفضل أسلوب، حتى يتم تهيئة البيئة التعليمية المناسبة للمتعلم، فيحصل على أكبر قدر ممكن من التعلم.

إذاً، التخطيط عملية عقلية (تصور ذهني) تسيق التنفيذ، فهو كالتصميم بالنسبة للعمل الفني، حيث يتصور المصمم ما سيكون عليه العمل الفني، ثم يرسم خطوطه العريضة موضحاً العناصر الرئيسة المكونة له، وعلاقتها ببعضها وبالكُل، فيظل المُصمم يُضيف، ويُمسح، ويُعدل، ويدرس، ويجري التعديلات اللازمة ثانية حتى يستقر على التشكيل الذي كان يرمي إليه، ويحمل له تصوراً في ذهنه، فالتصميم تصور ذهني للطريق الذي سيسير فيه العمل، ولاتجاهاته ومسالكه، والمشكلات المتوقعة، فيضمن التخطيط وضع الحلول المناسبة للتغلب على هذه المشكلات وتذليلها، يخطط كل ذلك ليتم تنفيذه في فترة زمنية محددة، ولعدد معين من الطلبة ذوي مستويات محددة.

وبعد تطبيق ما تم تخطيطه في الموقف التعليمي، يحصل المعلم على تغذية راجعة معرفية، تشمل هذه العناصر، فيعاد النظر في التخطيط ويجري عليه ما يلزم من إضافة، أو أي تغيير مناسب، ثم يوضع التخطيط من جديد تحت التجريب، ويتم الحصول على التغذية الراجعة المعرفية.

وبذلك، يظل التخطيط تصوراً أولياً قابلاً للتعديل والتغيير في ضوء احتياجات المواقف التعليمية، ليستسنى ضمان تطوير التعليم والتعلم الدائم، والتخطيط الدراسي يتناول أبعاداً تربوية مهمة يؤثر فيها، ويتأثر بها، أهمها الطالب، والمعلم، وعمليات التعلم، والمنهاج، والتكوين.

أهمية التخطيط الدراسي

إن عملية التخطيط الواعي للعمليات التعليمية، والفعال للطلبة، تساعد المعلم على الآتي :

- إعادة تنظيم المادة التعليمية ومستلزماتها وترتيبها بشكل يجعلها أكثر ملاءمة لإمكانات الطالب، واحتياجاته.
- تجنب إهدار الوقت، والجهد الناتج عن عدم التخطيط، وبالتالي التخبط وترك الأمور تحت رحمة المصادفة.
- تحقيق الربط بين متطلبات المادة التعليمية، واحتياجات وميولهم الطلبة واستعداداتهم، واحتياجات المجتمع القائمة، والمنظرة.
- الأخذ بالاتجاهات التربوية الحديثة الخاصة بنظريات التعليم والتعلم.
- جعل عملية التعلم ممتعة للطلبة، فيقبلون على التفاعل مع الخبرات المنظمة إيجابية، ويسر دون ملل أو إحباط.
- تحقيق الترابط والتكامل بين أهداف التعليم، ووسائله، وطرائقه، واستراتيجياته، واحتياجات الطلبة، وإمكانياتهم.
- إعطاء الفرص المناسبة لكل طالب لبلوغ الأهداف المنشودة على وفق سرعته في التعلم والطرائق التي تناسب إمكانياته.
- التحكم في العناصر المتعددة المؤثرة في الموقف التعليمي التعلم، من أجل توجيهها نحو الأهداف المخطط لها.
- اختيار أساليب التعليم والتقويم المناسبة التي تقيس مدى فاعلية للتعليم والتعلم.
- اختيار المواضيع المختلفة التي من خلالها يتم تحقيق الأهداف العامة للتربية الفنية بعامة، وأهداف كل صف بخاصة، مراعيًا في ذلك، المناسبات الوطنية، والقومية، والدينية، والأهداف الجارية، وفصول السنة.

- حصر عدد الحصص الفعلية لتدريس التربية الفنية خلال العام الدراسي، وتوزيع المواضيع والمجالات عليها.

والخطط التعليمية التعلمية لها مستويات، تخطيط سنوي أو فصلي، وتخطيط درسي (لحصة واحدة أو حصتين) وفيما يلي توضيح لها :

الخطّة السنوية (الفصلية)

هي خطة بعيدة المدى، تظهر مادة المنهاج، وتوزيعها على العام الدراسي، بحيث تبين الأهداف العامة للموضوع، ومحتوى المادة للمنهاج (معارف، ومهارات، واتجاهات) والأساليب والوسائل، والأنشطة المقترحة لتحقيق الأهداف، ووسائل التقويم المقترحة.

لهذا تشكل الخطة السنوية للمعلم المعيار الذي يقيس مدى تحقق أهدافه، كما تحدد له أين يقف من المنهاج بالضبط. ولكي تكون الخطة السنوية عملية قابلة للتنفيذ، يجدر بالمعلم أخذ النقاط الآتية بعين الاعتبار :

- الفترة الزمنية، وبالتالي عدد الحصص المقررة، وحصص النشاط المرافق التي ستغطيها الخطة.
- المجالات الدراسية التي وردت في المنهاج، وأهدافها الخاصة، وتوزيعها بشكل يتناسب وفصول السنة، ومدى علاقة بعضها ببعض.
- المناسبات والأعياد القومية، والعطل المدرسية.
- إمكانات المدرسة والبيئة المحيطة بها من حيث توافر الخامات، والنماذج الفنية، والوسائل التعليمية، والأدوات اللازمة لتنفيذ كل مجال.
- خلفية (خبرة) الطالب الفنية، وبيئته المحلية.

- مدى ارتباط المبحث بالمباحث الدراسية الأخرى، والتنسيق مع معلمي المباحث الأخرى.

- تقويم بنود الخطة في أثناء تنفيذها وبعده.

ولكي تؤدي الخطة السنوية الأهداف من إعدادها، يجب أن تشمل العناصر الآتية :

1. الأهداف العامة للمنهاج في المجالات الثلاثة : المعرفية، والنفس حركية، والوجدانية.

2. محتوى المادة الدراسية.

3. الوسائل التعليمية التعلمية، والأنشطة المقترحة لتحقيق الأهداف.

4. وسائل التقويم المقترحة وأدواته لمعرفة مدى تحقيق الطلبة للأهداف، ومن وسائل التقويم :

أ- وسائل إختبارية : لقياس ما تمكن الطلبة من إنجازه، وأدواتها الإختبارات، والامتحانات المدرسية.

ب- وسائل التقويم الذاتي : لتقويم الطالب نفسه ذاتياً في موقف معين، أو نشاط، يمكن أن تستخدم المقابلات والاستبيانات والمذكرات الشخصية لذلك.

ج- الملاحظة: وتتم من خلال ملاحظة سلوك الطالب في مواقف محددة داخل الصف أو خارجه، وتسجيل ما يلاحظ في سجلات خاصة، ومن أدواتها، السجلات القصصية، وسلام التقدير.

5. الزمن اللازم لتدريس كل وحدة من وحدات المنهاج، من حيث عدد الحصص، أو الأيام والأسابيع، ومن حيث توقيت تدريسها أي في أية فترة من السنة، بحيث تتناسب مع ظروف الطلبة، وإمكانيات المدرسة، أو فصول السنة، أو

المناسبات القومية أو الدينية، أو الامتحانات المدرسية. أو ارتباطها بمواضيع
للمواد الدراسية الأخرى.

6. مكان تدريس كل وحدة من الوحدات التعليمية، بحيث تتأثر الوحدة خلال تنفيذها
بالمكان، كالمشغل، أو المرسم، أو حديقة المدرسة.

خطوات بناء الخطة السنوية بعامة

تسير عملية بناء الخطة السنوية بعامة في خطوات متسلسلة هي :

1. الاطلاع على فلسفة التربية، وأهدافها، وعلى أهداف المرحلة التي سيعلم فيها
تلك المواضيع، ثم أهداف المادة الدراسية ككل.
 2. تحديد الأهداف الخاصة بكل وحدة من وحدات المناهج.
 3. دراسة الإمكانيات المتوفرة في المدرسة من جميع الجوانب، ثم اختيار الأنشطة
والوسائل المناسبة وتحديدها لتحقيق أهداف كل وحدة تعليمية.
 4. تحديد وسائل التقويم المناسبة لكل وحدة تعليمية.
 5. تقرير عدد الحصص اللازمة لكل وحدة، واختيار التوقيت المناسب لتعليمها،
وبراعى في ذلك العطل المدرسية.
 6. تحديد شكل (مخطط) وإطار معين تفرغ فيه المعلومات الخاصة بجميع
العناصر المكونة للخطة، بحيث يكون هذا المخطط (الشكل) واضحاً، يسهل
الرجوع إليه للحصول على المعلومات المطلوبة.
 7. يمكن اعتبار الخطة السنوية بمثابة تخطيط أولي قابل للتعديل في ضوء
احتياجات الطلبة والمواقف التعليمية المختلفة، والظروف المدرسية الطارئة.
- وفيما يأتي نموذج يوضح مكونات الخطة السنوية :

الخططة الدراسية

التخطيط للخطة الدراسية أساس لبلوغ الأهداف التربوية المقصودة، ومن أجل ذلك، يطلب من المعلم أن يستعد تربوياً لقيادة العملية التربوية الصفية في كل حصة مستعيناً بالنموذج الهيكلي للخطة الدراسية (الذي سيرد فيما بعد) لتنظيم فعاليات كل حصة، والذي يشمل البنود الآتية:

الأهداف الخاصة للحصة

أولاً

ينبغي على معلم التربية الفنية تحديد الأهداف الخاصة لدرسه، والقيم التي يتوخاها منه، بحيث تكون واضحة، ومحددة، وسهلة القياس، ويمكن قياسها بعد الانتهاء من الدرس، للوقوف على مدى تأثيرها في التغيير نحو الأفضل، من حيث سلوك الطلبة، وممارساتهم، وهو ما تقصده من تدريس التربية الفنية، ومجالات الأهداف، إما أن تكون معرفية، أو نفس حركية أو وجدانية، ويجب أن تتكاتف جميعها في بناء شخصية المتعلم، ولكل منها دورها في ذلك، وهنا يجب علينا مراعاة التوازن من خلالها، بحيث لا يطغى جانب على آخر، وفيما يأتي خصائص الأهداف السلوكية :

- أن تصف ما سيقدّر المتعلم على تعلمه نتيجة لخبرة التعلم.
 - أن تصاغ الخصائص الأساسية للسلوك المرغوب فيه بوضوح.
 - أن تحدد الصياغة، بوضوح، الشروط التي في ظلها سوف يؤدي المتعلم هذا السلوك.
 - أن يكون السلوك المطلوب في مستوى قدرة المتعلم، ومستوى نموه.
 - أن يكون السلوك قابلاً للملاحظة والقياس.
 - أن يكون تقويم السلوك أمراً ممكناً.
- وتشتق الأهداف السلوكية (الخاصة) من الأهداف التعليمية العامة، وفيما يأتي أمثلة على ذلك من صفوف الحلقة الأساسية الأولى .

أمثلة من مجال التعبير الفني بالرسم والتصوير لصفوف الحلقة الأساسية الأولى

من الصف الأول الأساسي

مثال (1)

الهدف العام : أن يميز الطلبة بعض أنواع الخطوط.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يميز الطلبة بين الخط الطويل والقصير من خلال التعبير عن مشهد ما.
- أن يميز الطلبة بين الخط الطويل، المستقيم والطويل المتعرج.
- أن يوازن الطلبة بين الخطوط المتعرجة، بأوضاع مختلفة.
- أن يلاحظ الطلبة الخطوط متساوية الطول ذات الاستقامة في أوضاع مختلفة.
- أن يدرك الطلبة الخطوط الطويلة، والقصيرة من خلال الواقع عن طريق رسم الأشجار.

من الصف الثاني الأساسي

مثال (2)

الهدف العام : أن يتعرف الطلبة حركة الخطوط، واتجاهها في الطبيعة وتصنيفها.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يتعرف الطلبة الخطوط الرأسية (العمودية)، الطبيعية منها، والمصنوعة.
- أن يلاحظ الطلبة الخطوط المنحنية (اللينية) الطبيعية منها، والمصنوعة.
- أن يلاحظ الطلبة الخطوط الحدة الطبيعية منها، والمصنوعة.
- أن يميز الطلبة بين الخطوط الرأسية، والأفقية.
- أن يميز الطلبة بين الخطوط الحادة، واللينية.

- أن يتحسس الطلبة العلاقة بين الخطوط الرفيعة والمنحنية.
- أن يتحسس الطلبة العلاقة بين الخطوط القصيرة، والطويلة (المتقطع والمتصل).

مثال (3) من الصف الثالث الأساسي

- الهدف العام :** أن يُزخرف الطلبة بأشكال هندسية بسيطة.
- الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :**
- أن يُزخرف الطلبة باستخدام المربع، وتكراراته.
 - أن يُزخرف الطلبة باستخدام المستطيل، وتكراراته.
 - أن يُزخرف الطلبة باستخدام المثلث، وتكراراته.
 - أن يُزخرف الطلبة باستخدام الدائرة، وتكراراتها.
 - أن يُزخرف الطلبة باستخدام شكل، أو أكثر مما سبق.
 - أن يُزخرف الطلبة باستخدام الأشكال الهندسية بأحجام مختلفة.

مثال (4) من الصف الرابع الأساسي

- الهدف العام :** أن يستخدم الطلبة مواد لونية مختلفة ليحصل على ملابس لونية.
- الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :**
- أن يستخدم الطلبة الألوان الشمعية للحصول على ملابس لونية.
 - أن يستخدم الطلبة الألوان المائية للحصول على ملابس لونية.
 - أن يستخدم الطلبة الألوان الشمعية، والمائية للحصول على ملابس لونية.
 - أن يمزج الطلبة رائب النشا، والألوان المائية للحصول على ملابس لونية.
 - أن يُشكل الطلبة ملابس بأوراق متنوعة وملونة.
 - أن يُنفذ الطلبة ملابس بالخامات الطبيعية، والصناعية.

أمثلة من مجال التصميم لصفوف الحلقة الأساسية الأولى

مثال (1) من الصف الأول الأساسي

الهدف العام : أن يتحسس الطلبة ملابس السطوح فيما حوله من أشياء طبيعية ومصنوعة.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يتحسس الطلبة ملابس السطوح الناعمة في الطبيعة.
- أن يتحسس الطلبة ملابس السطوح الخشنة في الطبيعة.
- أن يلاحظ للطلبة ملابس السطوح في الخامات المتنوعة (خشب، وحديد، وحجر، وأقمشة).
- أن يوازن الطلبة بين ملابس السطوح في الخامات الواحدة (كالورق، أو الحجر).
- أن ينتج الطلبة ملابس السطوح بطريقة استخدام الخامات اللونية المختلفة (الوان، وشمع، والوان باستيل، والوان طباشير، والوان مائية).
- أن ينتج الطلبة ملابس السطوح عن طريق استخدام مزيج من النشا والماء، والألوان المائية.
- أن ينتج الطلبة ملابس السطوح عن طريق الفك.

مثال (2) من الصف الثاني الأساسي

الهدف العام : أن يدرك الطلبة حركة الخطوط، وعلاقتها بالملابس.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يلاحظ الطلبة حركة الخطوط الأفقية، والعمودية في الطبيعة.
- أن يلاحظ الطلبة الخطوط المائلة، والمنكسرة في الطبيعة.
- أن يرسم الطلبة خطوطاً أفقية، وعمودية في تكوين حر.

- أن يكون الطلبة ملامس بتكرار خطوط أفقية.
- أن يكون الطلبة ملامس بتكرار خطوط منكسرة.
- أن يكون الطلبة ملامس بتكرار خطوط أفقية، وعمودية معا.

من الصف الثالث الأساسي

مثال (3)

الهدف العام : أن يدرك الطلبة الخطوط في النماذج، والأشكال الهندسية والزخرفة الإسلامية.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يلاحظ الطلبة الخطوط المستقيمة والمنحنية في الأشكال الهندسية الأولى.
- أن يتعرف الطلبة الأشكال الزخرفية الإسلامية، والخطوط المستخدمة في تكوينها.
- أن يميز الطلبة خطوط الدائرة، والمربع، ويوازن بينها.
- أن يدرك الطلبة الفرق بين الخطوط في المربع، والمستطيل.
- أن يعدد الطلبة الخطوط المستخدمة في رسم المثلث، والمربع، والدائرة.

من الصف الرابع الأساسي

مثال (4)

الهدف العام : أن يميز الطلبة بين الملامس الوهمية للسطوح في الأعمال الفنية.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يتعرف الطلبة الملامس الوهمية للسطوح في الأعمال الفنية.
- أن يوفق الطلبة بين الملامس السطحية الوهمية في عمل فني.
- أن يوازن الطلبة بين مجموعة من الملامس السطحية الوهمية في عمل فني.
- أن يستنتج الطلبة دور الخامة في لختلاف الملامس الوهمية.
- أن ينوع الطلبة في الأداة المستخدمة لإيجاد ملامس وهمية.
- أن ينوع الطلبة في الألوان لإيجاد ملامس وهمية مختلفة.

أمثلة من مجال التشكيل والتركيب والبناء لصفوف الصلقة الأساسية الأولى

من الصف الأول الأساسي

مثال (1)

- الهدف العام : أن يلاحظ الطلبة الكتل وسطوح الأشياء في الطبيعة.
- الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :
- أن يلاحظ الطلبة أوجه الاختلاف بين سطوح الكتل.
 - أن يلاحظ الطلبة الفرق بين السطوح الخشنة والناعمة فيما حوله.
 - أن يوازن الطلبة الكتل الصغيرة، والكبيرة في الطبيعة.

من الصف الثاني الأساسي

مثال (2)

- الهدف العام : أن يبني الطلبة أشكالاً مستوحاة من المشاهدة والخيال.
- الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :
- أن يبني أشكالاً مستوحاة من مشاهداته الأبنية.
 - أن يُشكل مشاهد مستوحاة من الأشجار.
 - أن يركب تكوينات مستوحاة من الأثاث والألعاب.
 - أن يُنفذ أشكالاً مبتكرة من الخيال.
 - أن يكون أفعالاً فنية باستخدام خامات البيئة.

من الصف الثالث الأساسي

مثال (3)

- الهدف العام : أن يلاحظ الطلبة الاختلاف في الملابس بين الأشكال.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يلاحظ الطلبة التشابه بين الكتل من حيث الملمس.
- أن يلاحظ الطلبة التشابه بين الأشكال، وملامسها.
- أن يصنف الطلبة الأشكال التي تتشابه في ملامسها في الطبيعية.
- أن يميز الطلبة الاختلاف في الملامس بين الأشكال.
- أن يميز الطلبة الاختلاف في الملامس بين الكتل.

مثال (4) من الصف الرابع الأساسي

الهدف العام : أن يؤكد التوازن بين الكتل للمختلفة.

الأهداف السلوكية (الأدائية) الناتجة عن تحليل الهدف العام :

- أن يعي الطلبة مفهوم التوازن بأبسط صورة (منتظم، وغير منتظم).
- أن يراعي الطلبة عملية التوازن بين الكتل المختلفة، والفراغات التي حولها.
- أن يوازن الطلبة بين مجموعتين من الكتل المختلفة.

ومن الجدير بالذكر أن الأهداف السلوكية (الخاصة) المشتقة من الأهداف العامة في المجالات الثلاثة، لا يتم تحقيقها من خلال موضوع واحد، بل على المعلم أن يختار أكثر من موضوع لتحقيقها.

الخامسات والمواد والأدوات

ثانيا

للخامات، والمواد والأدوات دور كبير وفاعل في إنجاح أو إخفاق درس التربية الفنية. وعلى المدرس أن يختار الخامات أو وسيلة التنفيذ التي تتناسب وأهداف الدرس، فلكل خامات إمكانات معينة تؤهلها لأن تكون وسيلة لتحقيق بعض القيم الفنية

الخاصة، مثلا : أقلام الرصاص، أو الحبر تعمل على تحقيق القيم الخطية، الفراشي، والألوان تعمل على تحقيق القيم اللونية، وهذا ينطبق على جميع خامات وأدوات التربية الفنية، وعند اختيار وسائل التنفيذ، أو الخامات يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار قدرات الطلبة في التعامل معها .

الوسائل التعليمية (التعليمية)

ثالثا

يحدد المعلم الوسائل التعليمية التعليمية التي يراها تناسب الموقف التعليمي، سواء سيتم استخدامها من قبله أو من قبل طلابه، والوسائل على اختلاف أنواعها تعمل على توافر الخبرات الحسية للطلبة، وتساعدهم على تكوين مدركات صحيحة، ويجب أن تتناسب الوسيلة وقدرات الطلبة، وأن تساعدهم على الوصول إلى تحقيق أهداف الدرس بيسر وسهولة.

الأساليب والأنشطة

رابعا

عند عرض أي موضوع فني ينبغي على معلم التربية الفنية اتباع أسلوب الحوار والاستنتاج، أو للعرض العملي، والاعتماد على الناحية الانفعالية والخبرات السابقة لدى الطلبة، والابتعاد كليا عن الطريقة الإلقائية التي تعتمد التلقين، واختيار الأسئلة المتنوعة، والسايرة، والكافية لتحقيق جميع الأهداف المرصودة، ويجب الانتباه إلى ضرورة ربط الموضوعات بعناصر العمل الفني وأسمه وإكساب الطلبة مهارة استخدام وسائل التنفيذ اللازمة للتطبيق العملي، وقد تحتاج بعض الموضوعات الفنية إلى شرح خطوات العمل، وإجراء تطبيقات عملية عليها مباشرة أمام الطلبة، وهنا لا بد من التمهيد للدرس بشكل يثير دافعية الطلبة للعمل الفني، وتحديد نتائج الأنشطة التعليمية، والوقت المخصص لها، وتوضيح نوع التفاعل الذي يمكن أن يحدث داخل الصف.

التقويم مهم جداً، لأنه يقيس للمعلم مدى تحقق الأهداف، ويجب أن يكون عملية مستمرة تبدأ قبل بدء التدريس (قبلي)، ويستمر في أثناءه (تكويني) وبعد انتهائه (نهائي) أي أن التقويم عملية مستمرة تواكب الدرس من بدايته حتى نهايته.

تعد الملاحظات مهمة جداً للمعلم، وبخاصة في تدريس الدرس نفسه في السنوات القادمة، من حيث مدى تحقق الأهداف، أو إضافة بعض المواد، وكفاية المواد، والأدوات للدرس.

على معلم التربية الفنية أن يراعي ما بين المتعلمين من فروق فردية وبخاصة في أثناء قيام الطلبة بأعمالهم الفنية، فكل طالب مشاكله الخاصة سواء في الرسم أو الأشغال، ويقتضي هذا التوجيه الفردي بناء على احتياج كل طالب، أما إذا كانت هناك مشكلات عامة فيمكن للمعلم أن يستخدم أسلوب التوجيه الجماعي، إلا أن التوجيه الجماعي ينبغي ألا يسبب انقطاع الطلبة عن التفكير في العمل الفني الذي يؤدونه، والتوجيه عملية مستمرة طوال الدرس، وربما رافقت أيضاً عملية المناقشة والتقويم.

وبسبب عدم وجود كراس، أو كتاب للتربية الفنية في الحلقة الأساسية الأولى، فعلى معلم التربية الفنية اختيار المواضيع التي تساعد على تحقيق الأهداف العامة لمناهج التربية الفنية على أن تراعي متوسط أعمار الطلبة، والبيئة المحلية التي ينتمي إليها غالبية الطلبة، وقدراتهم الجسمية، والمهارات اليدوية التي يمتلكونها.

ومن الواجب أن يرتبط الموضوع ببيئة الطلبة، والوسط الذين يعيشون فيه؛ لأن أصالة التعبير تنوِّق، إلى حد كبير، على معلومات الطفل، ولون البيئة التي

يعيش فيها، فالطفل الذي يعيش في بيئة ريفية يكون تعبيره عن موضوعات الريف أكثر أصالة وصنفاً من تعبيرات الطفل الذي يعيش في المدينة؛ والسبب في ذلك يرجع إلى اختلاف كل بيئة عن الأخرى في العادات والتقاليد؛ وسبل العيش، أو إلى استعداد الفرد لأن يتأثر بعوامل البيئة التي يعيش فيها. هذا بالإضافة إلى ارتباط الموضوع الفني بميول الطلبة ورغباتهم، فالطلبة أصحاب البيئة الواحدة يختلفون في ميولهم تبعاً لأعمارهم المختلفة، فما يستهوي طفلاً في الثامنة لا يستهوي طفلاً في الرابعة أو الخامسة عشر، على الرغم من اتحادهم في لون البيئة التي يعيشون فيها .

ويجب استغلال المناسبات الدينية، والقومية لاختبار المواضيع الفنية، وكذلك استغلال الأحداث الجارية، وفصول السنة، والمواد الدراسية الأخرى.

وفيما يأتي نماذج لخطط دراسية أخذ قسم منها من دليل المعلم في التربية الفنية للصفوف الأربعة الأولى، والقسم الآخر قام بإعداده بعض معلمي التربية الفنية.

نموذج خطة دراسية

المجال :	التشكيل والتركيب والبناء	التاريخ :	/ /
الموضوع :	قناع	الشعبة :	()
الصف :	الرابع الأساسي	الزمن :	45 دقيقة

الأهداف الخاصة

- أن يتعرف الطلبة مفهوم القناع واستخدامه.
- أن يتعرف الطلبة الخامات اللازمة للتعبير.
- أن يستخدم الطلبة خامات، ومواد مستهلكة متوافرة للتنوع في التعبير وإبراز الملامس.
- أن ينفذ الطلبة أفنعة لشخصية مستوحاة من قصة.

الخامات والأدوات والمواد اللازمة

- أكياس ورقية بنية اللون أو بيضاء، وجرائد قديمة، وورق ملون، وورق شفاف، وأوراق من مجلات قديمة ملونة.
- ألوان مائية، وشمعية، وطباشيرية، ومادة لاصقة، وخيوط، وأزرار، وريش وقطن، وبقايا أقمشة.

الأساليب والأنشطة المصنفة

- يقرأ المعلم قصة مختارة من كتاب القراءة العربية.
- يعرض المعلم نموذجاً أو أكثر من الأفنعة كوسيلة إيضاح، ويناقش الطلبة في الألوان، والخامات المتنوعة والمستخدمة في توضيح معالم الشخصية.

- يطلب المعلم من الطلبة أن يختار كل واحد منهم شخصية من الشخصيات التي وردت في القصة ليعبر عنها.
- يفسح المجال للطلبة للتفكير في كيفية إعداد الشكل المناسب.
- يلفت نظر الطلبة إلى ضرورة التعاون في تحديد مكان العينين والأنف والفم باستخدام قطعة من الطباشير في أثناء وضع الكيس مغلقا أمام وجه الطالب، مع مراعاة الانتباه والحذر.
- يترك للطلبة حرية اختيار الخامات المناسبة، والمتوافرة التي تعبر عن الشخصية المختارة، كالخرز، والقطن، والصوف، والأوراق الملونة وبقايا الأقمشة.
- يلفت المعلم نظر الطلبة إلى إمكانية استخدام الألوان في تحديد بعض الملامح، وتوضيحها.
- يشجع المعلم للطلبة على التعاون من خلال تبادل الخامات والأدوات.
- يحث المعلم الطلبة على النظافة في أثناء العمل وبعده.

التمويم

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات تبعا للشخصيات التي نفذوا لها الأفعنة، ويطلب من المجموعة الأولى أن يضعوا الأفعنة على رؤوسهم لاختيار القناع الأكثر تعبيرا عن الشخصية، وهكذا يختار المعلم وطلبتة الأفعنة المميزة الأخرى لشخصيات القصة.
- يطلب من أصحاب الأفعنة التي تم اختيارها أن يقوموا بإهداء الأفعنة وتمثيل الأدوار كما جاءت في القصة.

نموذج خطة درسية

المجال :	التعبير الفني بالرسم والتصوير التاريخ :	/ /
الموضوع :	عبور الشارع	الشعبة : ()
الصف :	الأول الأساسي	الزمن : 45 دقيقة

الأهداف الخاصة

- أن يلاحظ الطلبة الخطوط المخصصة لعبور المشاة في الشارع.
- أن يسمي الطلبة ألوان الإشارات الضوئية.
- أن يرسم الطلبة خطوطاً أو أشكالاً معبراً عن عبور الشارع.
- أن يستخدم الطلبة مواد لونية معبرة عن عبور الشارع.
- أن يتعرف الطلبة الطريقة السليمة لعبور الشارع، ويمارسها.

الخصائص والأنوات والمواد اللازمة

أوراق للرسم (دفتر الرسم) ، ألوان طباشيرية وباستول وشمعية.

الأساليب والأنشطة المقترحة

إثارة الحوار والمناقشة حول الموضوع، ومفرداته وذلك عن طريق طرح مجموعة من التساؤلات مثل :

- من منكم شاهد الإشارات الضوئية ؟
- من يذكر ألوان الإشارات الضوئية ؟
- لماذا يتم رسم الخطوط على الشوارع ؟

ويمكن للمعلم أن يبني على إجابات الطلبة أسئلة أخرى تثرى الموضوع وتوصله للهدف، ويتم بعد ذلك عرض الوسيلة التعليمية التي توضح الإشارات الضوئية وأماكن عبور المشاة، بحيث يعمل على إخفائها بعد فترة وجيزة، ويكون قد حدد مع طلبته أشكال الخطوط، ومدلولاتها وألوان الإشارات الضوئية ومدلولاتها، وأماكن عبور الشارع ويناقش طلبته فيما يأتي :

- شكل الخطوط المرسومة على الشارع، ومدلولاتها.
- ألوان الإشارات الضوئية، ومدلولاتها.
- يترك المعلم الحرية للطلبة للتعبير عن هذا الموضوع مستخدمين المواد اللونية المختلفة.
- يشجعهم على التعاون فيما بينهم، واحترام أعمالهم وتقديرها، والتأكيد على ضرورة إتمام العمل.
- يوجه المعلم طلبته توجيهيا فرديا وجماعيا مراعيًا للفروق الفردية، ومستندا إلى الأهداف ومؤكدًا الأمور الآتية :
- أنواع الخطوط.
- إشغال المساحة الكلية للورق إشغالا جيدا.
- توزيع الألوان.

التقويم

يقم للتقويم عن طريق عرض أعمال الطلبة، ورسوماتهم في مكان مناسب بحيث يراها الجميع دون اللجوء إلى طرح أسئلة تفصيلية حول الأعمال، مكتفيا بحديث كل طالب عن رسمه باختصار.

إذا تعذر ذلك يوجه المعلم أسئلة تقويمية يتأكد من خلالها من تحقق الأهداف مثل:

- ما ألوان الإشارات الضوئية ؟، وما مدلول كل لون ؟.
- ما نوع خطوط المشاة المرسومة على الشارع ؟، وما لونها ؟.
- ما الألوان التي استخدمت ؟
- انكر اسم الألوان التي تراها في الطبيعة من حولك وأشر إليها ؟
- ارسم خطأ مستقيماً في الهواء.
- ارسم خطأ متعرجاً في الهواء.
- اختر من علبة الألوان التي لديك الألوان الآتية: الأحمر، والأزرق، والأخضر، والأصفر.
- أعد تسمية هذه الألوان، وأشر إليها.



نموذج خطة درسة

المجال :	التصميم	التاريخ :	/ /
الموضوع :	فسيفساء باستخدام الورق الملون الشعبية :	()	
الصف :	الثالث الأساسي	الزمن :	45 دقيقة

الأهداف الخاصة

- أن يتعرف الطلبة مفهوم الفسيفساء بشكل مبسط.
- أن يجمع الطلبة أوراقا ملونة بلون واحد وباللون متفاوتة.
- أن يمزق الطلبة الورق إلى قطع صغيرة باليد أو بأداة بسيطة كالمقص.
- أن يلصق الطلبة الورق الملون على دفاتر الرسم، مبتدئين باللون الفاتح، ومنهين بالغامق.
- أن يتعاون الطلبة فيما بينهم على تبادل الأوراق الملونة، والأدوات المستخدمة.

المواد والأدوات اللازمة

ورق أبيض، أو دفاتر الرسم، أوراق لونها للطالب بيده، أو جمعها من بقايا أغلفة المواد المستهلكة، أو من المجلات الملونة، أو ورق ملون خاص، مادة للصق (غراء، وصمغ) ، مقصات.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- يحدد كل طالب اللون الذي يريده.
- يصمم الطالب الشكل الذي يرغب فيه.

- يتباحث وزملاؤه ويتبادل معهم الألوان ليحصل على قيم لونية (فاتح وغامق).
- يقص الورق إلى قطع صغيرة بأشكال هندسية مختلفة باليد أو بالمقص.
- يبدأ كل طالب بملء الشكل بقطع الفسيفساء، مؤكدا القيم اللونية ومن الفاتح إلى الغامق أو بالعكس.
- يؤكد المعلم النظافة والدقة في تنفيذ العمل.
- يراعي السلامة العامة عند العمل.

التقويم

للتأكد من مدى تحقيق الأهداف الواردة في الخطة يمكن أن تطرح التساؤلات الآتية :

- ما معنى الفسيفساء ؟
- اذكر اللون الذي اخترته، وحدد الغامق، والفاتح في هذا اللون ؟
- ميز الأشكال الهندسية التي استخدمتها في تصميمك (الكبير والصغير) ؟
- ما المواد والأدوات التي استخدمتها في تنفيذ عملك ؟
- هل توجد الفسيفساء في الأردن، وأين ؟
- كيف حصلت على هذا الورق الملون بقيم لونية مختلفة، فاتح وغامق؟

الملاحظات العامة

يجدر بالمعلم أن يوثق في دفتر تحضيره، وتحت عنوان الملاحظات، جميع الأمور التي استجبت، ووجد أنها تسهم في المساعدة على التحقق من وصوله إلى الأهداف التي وضعها، بالإضافة إلى المواقف الصفية التي أدت إلى تغيير في مجرى الحصة، والتقدم بها إلى مستوى لفضل أو العكس، وذلك من أجل وضع هذه الملاحظات نصب عينيه عند التحضير، والإعداد لموقف تعليمي آخر.

نموذج خطة درسية

المجال :	التعبير الفني بالرسم والتصوير التاريخ :	/ /
الموضوع :	قطف الزيتون	الشعبة : () .
الصف :	الثاني الأساسي	الزمن : 90 دقيقة (حصتان)

الأهداف الخاصة

- أن يستخدم الألوان الموجودة في الطبيعة في موسم قطف الزيتون.
- أن يستخدم مواد لونية معبرة عن موسم قطف الزيتون.
- أن يعبر بخطوط مستوحاة من الطبيعة عن موسم قطف الزيتون.
- أن يرسم خطوطا وأشكالا من خياله معبرة عن موسم قطف الزيتون.

المواد والأدوات اللازمة

أوراق رسم ، ألوان طباشيرية ، باستيل أو شمعة.

الأساليب والأنشطة المقترحة

- إثارة حوار ومناقشة حول موسم قطف الزيتون، وكيفية التعاون بين المزارعين في هذا الموسم، والأوان أشجار الزيتون، كذلك ألوان ثمار الزيتون، والأدوات التي تستخدم في هذه العملية، وكيفية نقل الزيتون بعد قطفه، وتجميعه، ونقله إلى المعصرة.
- عرض صور (رسم) تمثل موسم قطف الزيتون، ومناقشة الطلبة فيها مع التركيز على أسس العمل الفني الوارد في الصورة وعناصره. (أشكال الخطوط

- المستخدمة في الرسم وأنواعها، بالإضافة إلى الألوان التي استخدمت في ذلك الرسم ومدلولاتها)، ثم تزال هذه الصورة من أمام الطلبة.
- يطلب المعلم من الطلبة التعرف إلى المواد، والأدوات الموجودة أمامهم والالتزمة لعملية الرسم.
- يترك المعلم الحرية للطلبة للتعبير عن هذا الموضوع مستخدمين المواد اللونية المختلفة والخطوط المناسبة.
- يشجع المعلم الطلبة، على التعاون فيما بينهم وتبادل المواد اللونية واحترام أعمالهم وتقديرها، والتأكيد على ضرورة إتمام العمل خلال الوقت المخصص لذلك.
- يتجول المعلم بين الطلبة ويوجههم فنيا وجماعيا، ويراعي في ذلك ما بينهم من فروق فردية، ويستند في توجيهاته إلى الأهداف ويؤكد: (1) للخطوط لسي الطبيعية. (2) الألوان المستخدمة ومدلولاتها. (3) ضرورة توزيع الرسم على جميع أرجاء الورقة.

التقويم

- يجمع المعلم للرسومات ثم يعرضها على شريط (حبل) مناسب أمام جميع الطلبة حتى يتمكنوا من رؤيتها، ويطلب من كل طالب التحدث عن رسمه باختصار شديد ويقوم رسمه ذاتيا.
- يطلب من الطلبة تحديد أفضل (5) رسومات، ويناقشهم في أسباب لختيارهم لها، ومدى مراعاتها لأسس العمل الفني، وعناصره، ومدى تمثيلها لموضوع الرسم ، ثم يطلب منهم تحديد (5) رسومات تأخذ تقدير جيد جدا، ثم (5) رسومات تأخذ تقدير جيد.
- يقوم المعلم بعرض هذه الرسومات على جدران غرفة الصف، وتفسير هذه الرسومات باستمرار، أما بقية الرسومات فيحتفظ بها في ملفات خاصة.

موضوع خطة درسته

المجال : التصميم
الموضوع : للطباعة بالبطاطا وأشياء ذات ملابس الشعبية : () .
الزمن : 90 دقيقة (حصتان)
الصف : الثاني الأساسي

الأهداف الخاصة

- أن يسمي الألوان الموجودة في قطع القماش المزخرفة.
- أن يتعرف إلى مفهوم الطباعة البسيطة بالبطاطا، وغيرها.
- أن يمدد مجالات استخدام الطباعة في حياته اليومية.
- أن يمارس عملية الطباعة باستخدام البطاطا.
- أن يستخدم المواد اللونية المائية في الطباعة.
- أن يبتكر تكوينات زخرفية متنوعة باستخدام الطباعة.
- أن يمارس النظافة، والتعاون في جميع المجالات.

الإجراءات والأساليب والأنشطة

- التمهيد والإثارة: بعرض قطع قماش ذات نقوش مختلفة، وطرح تساؤلات حول تلك النقوش ومدى تشابهها، وكيف تكررت بالشكل نفسه مع اختلاف الألوان، مع التركيز على عناصر العمل الفني المتمثلة في: اللون، والخط، والزخارف، والملابس والسطوح.
- عرض عملي يقوم به المعلم، فيقطع حبات البطاطا، ومقاطع الجزر والفيلين وغيرها، إلى أجزاء مستوية يوزعها على الطلبة، ويقوم بتنفيذ خطوات عملية الإعداد للطباعة من رسم زخرفي، وتفرغ.

- إتاحة المجال للطلبة للقيام برسم أشكال زخرفية عن طريق قلم الرصاص على السطوح التي معهم، ثم حز الشكل، وتقريغه بأداة حادة، ويفضل أن تكون مسماراً، مراعين شروط السلامة العامة، فيظهر الشكل مفرغاً يحتوي على ملابس مختلفة.
- يحضر المعلم الألوان المائية الكثيفة، ويبين طريقة طلاء قطعة البطاطا باستخدام الفرشاة، وطبعها على الورق، وتوزيع المساحات المطلوبة على الصفحة لتشكل لوحة زخرفية، ويؤكد النظافة، والتنظيم في العمل.
- يتجول المعلم بين الطلبة موجهاً، ومرشداً، ومراعياً، الفروق الفردية، مؤكداً على : الرسم الزخرفي، تنوع الألوان والملابس، توزيع للمساحات المطبوعة.

التقييم

- جمع أعمال الطلبة وعرضها على شريط، وترك المجال لهم لتصنيفها إلى مجموعات.
- السؤال عن النواحي الجمالية في كل لوحة مع التركيز على عناصر العمل الفني : اللون، والملبس، والسطح، والرسم الزخرفي، وتوزيع المساحات المطلوبة.
- طرح أسئلة عن أهمية الطباعة، ومجالات استخدامها في حياتنا اليومية.

الوحدة السابعة

استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الفنية

- ☐ استراتيجيات وأساليب تدريس التربية الفنية
- ☐ خطوات تنفيذ دروس التربية الفنية
- ☐ أطر التقويم في التربية الفنية
- ☐ معلم التربية الفنية للمرحلة الأساسية

استراتيجيات، وأساليب تدريس التربية الفنية

كل استراتيجية، أو أسلوب تعتمد عادة على خطوات منظمة في العمل، وليس هناك أشد خطراً من نظام يقصد به أن يكون وسيلة في البداية، ثم يصبح في النهاية غاية في حد ذاته. وكل نظام، حيث يحدد بوضوح، يحتمل أن يصبح في تحديده جامداً تنقصه المرونة والحيوية، فهو كالألغة لا يمكن أن يخلق بصورة ميكانيكية إذ كلاهما يجب أن يتطور تطوراً حيوياً.

ويبدو لي أن هناك خطأ كبيراً في التربية الفنية نجم عن محاولة جعل دروس الرسم مطابقة للواقع اليومي، وللطفل المقيد بالمفهوم الواقعي للمنهاج العمومي يصبح عاجزاً عن جعل الموضوع الذي يرغب في تصويره، موضوعاً يستحق التصوير، وقيمة الاستراتيجية أو الأسلوب تُعد ثانوية بالنسبة للهدف الذي تخدمه هذه الاستراتيجية، والهدف في هذه الحالة هو خلق رابطة حية بين الطفل ولغة ذات ألوان، لغة يمكنها إعطاء الشعور بحرية داخلية عن طريق إزالة للتوتر بين الذات الداخلية، والعالم الخارجي، لغة تمكن الطفل من أن يخلق في مساحة ذات بعدين عالماً يسوده الانسجام. وهذا العالم سيكون بمثابة صورة ذات ثلاثة أبعاد.

وكأساس نظري للأساليب والاستراتيجيات التي استعملها أوكد بأنه، كي يتمكن الطفل من توجيه قواه الخفية في اتجاه، يجعله يشعر بالرضا تجاه الناحية الجمالية والفنية بصورة تناسب سنه، يجب أن يتوافر هناك عنصران، هما تنمية قوى التخيل إلى الحد الأقصى، أي الحرية وتأكيد المبادئ، أو الأسس التي يركز عليها الفن، أي بمعنى آخر "القانون" فالخيال يخلق الفكرة، والمبادئ تخلق الصورة المناسبة لها.

ولكن قواعد هذه اللغة التصويرية تقوم بدور إضافي. فالطفل يقف مذعورا أمام مدى خياله الذي لا يسبر غوره، ولا يقف عند حد، وكل شيء فيه ممكن الحدوث، وهذه حقيقة حافزة، ولكنها خطيرة في الوقت نفسه، وهذا المدى غير المحدد يجب أن يحدد بمساعدة مبادئ تركز على عناصر، كالنقطة، والخط والمساحة واللون، والتي أطلق عليها اسم قواعد الألوان، والأشكال. وهذه الاستراتيجية تبدو لي طريقة منطقية تمكن الطفل من دخول هذا العالم الملون، دون خوف، وتساعد على إغناء عالمه للداخلي الخاص به.

فإذا اتفقنا، أولا، على ضرورة توجيه قوى الطفل الخفية إلى هذه الناحية من التعبير، كي نزيل التوتر بين العالم الداخلي للطفل والخارجي، وثانيا على إخضاع الخيال لقواعد الألوان، والأشكال، مكانه من الوصول إلى قيمته الحقيقية، ومن ثم استبطان طريقة تجعل عالم الطفل الداخلي يسبق العالم الخارجي، ويمهد الطريق إليه.

ولكي لا نغمس عمليا، في الرسم الواقعي الذي يعيق تطور المخيلة، ولكي نتجنب النقل الآلي عن الواقع، لا نبدأ برسم رجل، مثلا، بل برسم لعبة، ونبدأ بتجارب فيما يتعلق بالحركات المختلفة التي يمكن أن تقوم بها اللعبة، تبعا للتعليل المنطقي. وبهذا يكتسب الطفل شعورا بأنه يتعلم شيئا ملموسا، وهذه حقيقة تحسن موقفه تجاه دروس التربية الفنية التي كانت إلى وقت قريب تعتبر حصص تسلية وكسل. وحول هذا الهيكل المرسوم بخطوط مستقيمة بسيطة لهذه اللعبة يكون هذا الطفل مفهوما عن الرجل الذي يلونه، فيما بعد، بألوان زاهية جدا، وهذا يتم بسهولة، ويكتسب الطفل في أثناءه ثقته بنفسه، وهكذا نبقى في عالم اللعب، ونحول كل خبراتنا الواقعية لهذا العالم لأنه، وإن كان ما فيه يشبه ما في عالمنا الواقعي، إلا أن العالم الأول أزهى بكثير، وأدعى للمرح. وأهم من هذا كله هو أن الفكرة القائلة بأن ما يرسمه الطفل، يجب أن يطابق الواقع المهم في نظرنا، تنفد قوتها وأهميتها، وذلك لأن عالم اللعب واسع الإمكانيات، وغير محدود.

وبهذه الطريقة يتعلم الطفل أول مبادئ قواعد الأشكال، والألوان التي من شأنها أن تعطيه نقطة البدء، والثبات المطلوب في أثناء الرسم لكي يتمكن من إعطاء نتائج في غاية الغرابة والخيال، دون تردد أو صعوبة. ومقدرة الطفل على الوصف التي تظل تنمو وتتطور، تغير نظراته للأشياء المحيطة به. وكما هو الحال في لغة الكلام فإن القواعد، أو المبادئ لا تعيق التطور، وإنما تعتبر وسائل للمساعدة لا يمكن إهمالها. والطفل بهذه الطريقة يكشف النقلاب عن الميزات المهيجة أو المهدنة للأشكال والألوان وبهذا يخلق رسوماته من داخل ذاته، فلا يصبح الرسم عملية آلية تنقل مظاهر الشكل الخارجية فقط، وإذا وصلنا إلى هذه المرحلة نكون قد قربنا (أكثر بكثير مما لو استعملنا الطريقة القديمة) من الحقيقة الفنية وهي أن المظهر الخارجي للشكل ما هو إلا نتيجة طبيعية للفكرة للداخلية لذلك الشكل.

مما سبق نجد أن لتدريس التربية الفنية خصوصية معينة تميزها من أساليب تدريس المواد الدراسية الأخرى، تعتمد أساليب تدريس التربية الفنية على شحن الطفل بانفعالات، وعواطف نحو الموضوع المراد التعبير عنه، وكل خطة دراسية يضعها معلم التربية الفنية لا بد لها من أسلوب، أو استراتيجية تتناسب معها، إذ إن أساليب تدريس التربية الفنية واستراتيجياتها تعتمد مبدأ التطوير، والتجديد، والابتكار، وعدم الآلية والتكرار، كما أن مستوى المتعلمين يحتم على المعلم التدريس بأسلوب، أو استراتيجية تتفق وإمكاناتهم، وفي المرحلة الأساسية، إذا كنا سنُعلم طلابنا تاريخ الفن، أو المدارس الفنية، أو أي موضوع أكاديمي (نظري) بحث، فإننا ننفذ هذا الدرس بالأساليب المعتادة كالمناقشة والمحاضرة والاستقصاء... الخ، أما إذا كان الموضوع تطبيقياً وهو الشائع في صفوف المرحلة الأساسية، فإننا ننفذ الدروس، إما بشكل جماعي، أو فردي، تبعاً لخطوات محددة تتمثل في التمهيد والإثارة، والتطبيق العملي والتنفيذ والتوصية، وأخيراً المناقشة والتقويم.

العمل الجماعي

نتيجة لاعتقاد بعض المربين أن التربية ليست مجرد تدريب على تنفيذ قوانين محددة ثابتة، ومهارات تقليدية، أدخل بعض المشرفين على التربية الفنية نسي اسكتلندا فكرة العمل الجماعي، في برامج الفن، على اعتبار أنها جزء حيوي من هذه البرامج. وحين لاحظ بعض المدرسين النشاط، والروح الطيبة، واللذة التي يظهروها الطلبة حيث يعملون معاً على إعداد المشاهد والملابس والألوان التي تتطلبها مسرحية ما، شعروا بضرورة توجيه هذه الحماسة إلى العمل الجماعي الفني في أوسع معانيه. وفي أثناء الحرب العالمية الثانية اقترح المسؤولون مشروعاً لتجميل النوافذ للمعتمة لإحدى المدارس، ولوحظ أن الطلبة أقبلوا على العمل بحماس فائق عندما تعاونوا معاً في إنتاج صور مشتركة. فالعمل الجماعي في هذه الحالة جاء نتيجة الحاجة إلى تشغيل أيدي عاملة كثيرة لتغطية سطح كبير بالدخان. ونتج عن هذا أن طالب الطلبة بالمزيد من هذا النوع من العمل.

ويبدو أن العمل الجماعي يناسب، بوجه خاص، الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة. ويجب أن تستغل خصائص هذه المرحلة التي يُظهر فيها الطلبة ميلاً طبيعياً للتكتل، ولتشكيل وحدات جماعية، بيد أنه يجب أن نبين لهم في الوقت نفسه، أهمية التعاون مع الآخرين، وضرورته لهم. وفي بعض المدارس يشجع المسؤولون هذا النوع من العمل الفني في جميع مراحل الدراسة فيمارسه الأطفال، والصغار، والتلاميذ الكبار على السواء. ويرى آخرون أنه لا يناسب الصغار كثيراً لأنهم يفضلون العمل منفردين، على العمل برفقة الآخرين والاشتراك معهم، ولأن العمل الجماعي الناتج يتطلب توجيهاً كثيراً من المعلم. ويرى هؤلاء أيضاً أن هذا النوع من العمل لا يناسب الكبار من الطلبة لأن لكل منهم أسلوبه الخاص به، والذي قد لا يتسجم مع أسلوب غيره في العمل الجماعي الفني. وبالرغم من اختلاف الآراء تمكنت بعض فرق الأطفال الصغار، والكبار من إنتاج عمل جماعي فني ناجح. وقد نجح الأطفال الصغار في بعض المناسبات في إنتاج زخارف جميلة كانت أكثر من كونها مجموعة لوحات فردية متفرقة.

والعمل الجماعي حين يكون جزءا من برنامج فني شامل لمدرسة ما، يجب أن يساعد على الإنتاج الفردي دون أن يحل محله. فالإنتاج الفردي يعد ضروريا لتطور الفرد الشخصي وتقدمه. وفي كثير من الحالات نجد أن تفاصيل لوحة جماعية فنية قد أوجت بمادة تفتح المجال للمزيد من العمل الفردي. وقد دلت هذه الطريقة على أنها منطقية في تسلسلها، وعلى أنها تمتاز بكون الموضوع فيها من محض اختيار الأطفال ومستمدا من إنتاجهم وخبرتهم.

ويتم تنظيم الرسم الجماعي وتطويره عادة على الشكل الآتي:

يبحث المعلم أولا للموضوع مع طلبة الصف. وقد يتناول هذا الموضوع حادثة معينة مستقلة أو جزءا من دراستهم الفصلية. ثم يناقش المعلم مع الأطفال مجال الموضوع، وإمكاناته. وعن طريق الوصف الكلامي، والمشوقات البصرية يشجع المعلم الأطفال على تكوين صورهم الذهنية الخاصة.

ثم ينقسم الطلبة فرقا بحسب ما وقع عليه اختيار كل فرقة، وقد يتراوح عدد أفراد الفرقة الواحدة من طفلين إلى ستة أطفال. وقد دلت الخبرة على أن بعض الأطفال قد يتضايقون، ويرتبكون إذا كان عدد الفرقة كبيرا، ويفضل بعض الأطفال أن يعملوا منفردين في حالة بعض الصور، مع أنهم لا يمانعون في الاشتراك مع غيرهم في نشاط جماعي من نوع آخر، ومن غير الحكمة أن يرغم الأطفال على القيام بعمل جماعي ضد رغبتهم، وإذا فعلنا ذلك، فلنا الهدف الذي ننشده لهذا النوع من النشاط.

وللمعلم دور كبير يلعبه في أثناء مراحل العمل الجماعي المختلفة، فهو المرشد والمستشار، والمشجع ثم عليه أن يكون على استعداد لاكتشاف الصعوبات التي تواجه هؤلاء الأطفال، ولمعرفة مشاكلهم ومساعدتهم في إيجاد طرق لحلها. وعليه أن يتأكد، برفق ولباقة، أن كل طفل يقوم بدوره حسب قدرته وإمكاناته، وأن يعرف متى يدخل ليمنع الأطفال غير الناضجين اجتماعيا من تكرير صفو العمل،

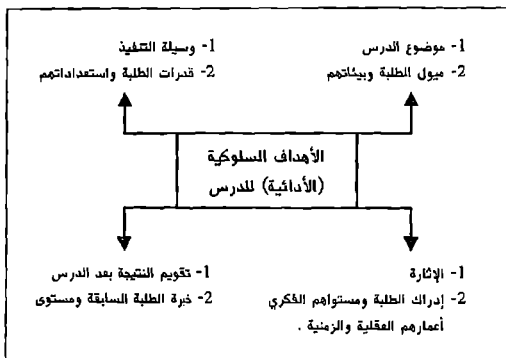
كما عليه أن يعرف متى يقف جانباً ليسمح للفرقة أن تعالج بنفسها الأطفال غير المتعاونين. وأهم من هذا كله، يجب أن يعرف المعلم تلاميذه معرفة جيدة.

وقد تظهر في الإنتاج الجماعي، كما هو الحال في الإنتاج الفردي، نتائج عرضية سارة والمعلم الناجح هو الذي يحول مثل هذه النتائج إلى شيء مفيد فيستغلها لتقوية إدراك الأطفال للون، والشكل، والتركيب.

وهناك عدة أسباب تدعو إلى إدخال العمل الجماعي في البرامج الفنية المدرسية، منها: وجوب عمل الأطفال كجماعات داخل الصف، وليس في ساحة اللعب فقط لأنهم يتعاونهم يتعلمون كيف يمثلون لقوانين الفرقة البسيطة الواضحة. وليس من الضروري أن تطلب، في العمل الجماعي، إنتاجاً موحداً من جميع الطلبة بما في ذلك الأطفال الذين تقل موهبتهم الفنية عن الآخرين، فالعمل الجماعي يجب أن يفسح المجال للموهوبين، وغير الموهوبين من الأطفال ليعبروا عن أنفسهم، ويقوموا بأدوار يقدروا أفراد الفرقة. وهكذا يشعر كل طفل بأن له دوره، ومركزه في الفرقة، وهذا الشعور يضاعف ثقة الطفل بنفسه. وهذه ميزة تفتقر إليها النظم التعليمية التي تبرز نواحي الضعف بدلاً من أن تسعى إلى تقوية الثقة بالنفس، وتنميتها عن طريق تعاونهم الوثيق، ويستفيدون من الحافز الذي يدفعهم إلى المساهمة في مجهود جماعي. والحجم الكبير الذي تظهر فيه الصور الجماعية، والذي يعجز الطفل عن رسمها بمفرده يبعث السرور في نفوس الأطفال؛ لأنهم يشعرون أنهم نجحوا في تحقيق عمل مهم؛ ولأنهم يستمتعون بمشاهدة الأشكال الكبيرة، والألوان الغنية.

خطوات تنفيذ دروس التربية الفنية

هناك عدة خطوات تتبع في تنفيذ دروس التربية الفنية، سواء كان تنفيذ المواضيع سيتم من قبل الطلبة على شكل مجموعات (عمل تعاوني) أم بشكل فردي (لكل متعلم عمله الفني الخاص به)، والمخطط الآتي، يوضح كيفية تنفيذ دروس التربية الفنية :



يوضح لنا هذا المخطط الخطوات الأساسية التي يقوم عليها الدرس. إذ على المعلم.

أولاً : أن يبدأ تفكيره بتحديد الأهداف السلوكية (الأدائية) للدرس بعد الكشف على أعمال الطلبة.

ثانيا : يتخير الموضوع الذي يتناسب مع هذا الغرض، ويتفق كذلك مع بيئة الطلبة، وميولهم، ويفضل تكامله مع المواد الدراسية الأخرى، ويراعي في ذلك المناسبات والأحداث الجارية.

ثالثا: يتخير وسيلة التنفيذ أو الخامة التي تتناسب والغرض الفني للدرس، وتتفق كذلك وقدرات الطلبة واستعداداتهم الجسمانية.

رابعا: يتخير نوع الإثارة، أو التوجيه الذي يلائم الغرض الفني للدرس، ويلتزم كذلك مدارك الطلبة، ومستواهم الفكري.

خامسا : يقوم النتيجة بالنسبة للغرض الفني، وكذلك بالنسبة لخبرات الطلبة السابقة ومستوى أعمارهم العقلية والزمنية.

ولمّا يلي الخطوات الرئيسة لتنفيذ دروس التربية الفنية.

التمهيد والإثارة

الخطوة الأولى

وتتمثل بتهيئة الجو المناسب لشحن الأطفال بطاقة انفعالية للتعبير، وإثارة عواطفهم، وحفز قدراتهم العقلية والوجدانية لاستخلاص الصور، والأشكال والألوان من خلال التعبير، والتفاعل مع الأفكار، فالإثارة بمثابة المحرك الأول لانفعالات الطلبة وأحاسيسهم. وعلى المعلم أن يختار نوع الإثارة الذي يتفق وهدف الدرس، ويتناسب ومستوى طلبته، فإذا نجح في ذلك كان هذا عاملا قويا في اندفاع الطلبة نحو التعبير دون عتاء.

والإثارة ليست الشرح والكلمات التي يلقيها المعلم فحسب، وليست العبرة هنا بكثرة الوسائل، بل بكيفية اختيار الأكثرها فاعلية في إثارة الطلبة، ويجب أن تتناسب الإثارة وسن الطلبة، ومستواهم الفكري، إذ إن كثيرا من معلمي التربية الفنية

يستخدمون، في أثناء الشرح ألقاظا، ووسائل لا تتفق ومستوى تفكير الطلبة، كما يحدث عندما يقف المعلم في الصفوف الأساسية الأولى، ويتحدث إلى الأطفال عن الخطوط مثلا مستخدما عبارات مثل "خطوط انسيابية" أو "خطوط إيقاعية" فمثل هذه العبارات لا تتفق ومدارك الأطفال في هذه السن، وعلى المعلم أن يختار نوع الإثارة التي تتفق والغرض الفني للدرس، وأن تكون ألقاظه ووسائله تتناسب ومدارك أطفاله.

ويجب على معلم التربية الفنية أن يعي أن الناحية الإخبارية لا تعنيه بقدر ما تعنيه الناحية الانفعالية أو الجمالية عند تقديمه للإثارة، فالإثارة أولا تدفع الأطفال نحو الاستمتاع اللفظي أو الذهني، حيث يستمعون إلى معلمهم في أثناء الشرح أو الإثارة ويحولون الألقاظ التي سمعوها إلى تراجم شكلية، وثانيا تدفع الأطفال نحو الاستمتاع الوجداني أو الفني، كما يحدث عندما يقف المعلم بين أطفاله مصورا ما في الحقيقة من علاقات لونية، أو شكلية، فينساق الأطفال نحو تذوق هذه القيم المختلفة، مما يدفعهم إلى التعبير دون عناء أو مجهود بتعبيرات فنية ملؤها الحياة.

وعلى المعلم أن يكون حساسا بما حوله، ونواقله، ومتى كان ذلك يستطيع أن يخلق الإثارة الفنية، أو الوجدانية التي تدفع الأطفال نحو التعبير دون عناء أو مجهود.

التطبيق العملي

الخطوة الثانية

إن الهدف من حصة التربية الفنية أساسا هو التعبير ونمو الخبرة والمهارة المتدرجة بحيث يتناسب ذلك مع المقدرة الذاتية لكل طالب، ليجب ألا نوازن بين إنتاج الطلبة الفني في المرحلة الأساسية الأولى وما ينتجه الكبار، لهذا فإن تدريس التربية الفنية يعتمد على وضع الطالب أمام مشكلة، ليقوم بحلها استقصائيا ويكون موقف المعلم هنا مراقبا، ومستعدا لتقديم التوجيه، والإرشاد، والعون. وعندما تكون الخامة التي ينفذ بها العمل الفني جديدة في نوعها وطبيعتها، على المعلم أن يقدم

لطلبته شرحا عمليا عنها وعن مجالات استخدامها، وعند استخدام الصلصال لأول مرة مثلا، لا بد للمعلم من شرح عملي بسيط يوضح كيفية تحضيره، وتشكيله وحرقه، وهكذا. وكذلك في المجالات الأخرى التي تستخدم فيها الألوان، وعمليات المزج في الألوان المائية وغيرها.

وهنا، لا بد من وضوح عملية الشرح، والتطبيق وذلك بعرضها أمام الطلبة ليشاهدها الجميع، واختيار المكان المناسب للتطبيق، وفي حالة تعذر ذلك يمكن أن يكرر المعلم العمل أمام كل مجموعة من الطلبة، مع ضرورة عدم أخذ وقت طويل من الحصة.

التنميد والتوجيه

الخطوة الثالثة

وهنا، يقوم الطلبة بالتنفيذ العملي، وفيها يكونون أكثر نشاطا وتفاعلا مع موادهم ورسوماتهم، حيث يتفاعلون مع ذاتهم وانفعالاتهم، ولحاسيسهم، وفرغون ذلك في رسوماتهم. وعلى للمعلم أن يهيئ لطلبته جوا مليئا بالحركة والطمانية، وقد يتخلل الدرس، وفي أثناء تنفيذ بعض الأصوات من الطلبة، ولكن على المعلم أن يدرك بأن الكلام البسيط، والحركة الهادئة، والمناسبة التي تتطلبها العمل لا تخل بنظام الحصة والصف، ويمكن للمعلم أن يستعمل الموسيقى الهادئة التي تبعث الهدوء، والراحة النفسية خصوصا في موضوعات التعبير الفني بالألوان.

وفي أثناء للتنفيذ يسود المرح، والسرور، وتتوطد العلاقات التعاونية بين الطلبة من خلال تبادل المواد والأدوات، ومع المعلم من خلال التوجيه الفردي والجماعي وقد تأخذ هذه الخطوة 30 دقيقة من الحصة.

يتم ذلك بعدة طرق منها: إعطاء الحرية للطلبة لمناقشة أعمالهم، والتحدث عما أنجزوه، وما يتضمنه عملهم من عناصر، والنواحي التي عبروا عنها والألوان التي استخدمت ومدلولاتها، ويجب للتركيز على ما حققه الطالب من تعبير، وارتقاء بالخبرة في الأداء عن أعماله السابقة، ويحسن بالمعلم أن يشرك الطلبة جميعهم في النقاش، وأن يتيح فرص التحدث الذاتي عن العمل بمختلف مستوياته (ممتاز، وجيد جداً، وجيد). ليوازن الطلبة بين أنفسهم، وتزداد ثقافتهم الفنية، ويتدربوا على النقد، والحوار، والتذوق، والاستجابة الجمالية، والاطلاع على المشكلات التي يواجهها بعضهم، ومتابعة الحلول التي أجريت للخروج منها، وتكون هذه العملية في نهاية للدرس أي في الدقائق الأخيرة منه، وهنا يجب أن نركز للخروج منها، وتكون هذه العملية في نهاية الدرس أي في الدقائق الأخيرة منه وهنا يجب أن نركز على أسس العمل الفني وعناصره، وقد يكتفي المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة حول العمل الفني الذي أنجز.

وهنا، لا بد من ذكر أطر للتقويم في التربية الفنية بعامة.

أطر التقويم في التربية الفنية

تسمى التربية الفنية إلى تنمية الطالب، وتربيته عن طريق الفن، وذلك بإنتاج أعمال فنية، ليست هدفاً بحد ذاتها، ولكنها وسيلة للوصول بالفرد إلى مستوى التكامل في شخصيته، ويساعد التقويم على تشخيص جوانب القوة والضعف في أعمال الطلبة الفنية، بهدف تحسينها، ويشمل التقويم المعايير الآتية :

المناقشة والتقويم

أولاً

إن استراتيجيات التقويم المتبعة في دروس التربية الفنية إما أن تكون فردية أو جماعية، وفيما يأتي توضيح لها :

1 المناقشة والتقويم

أي تقويم عمل كل طالب على حده، وتقويم تقدمه قياساً إلى نفسه، وليس قياساً إلى الآخرين، ومدى قدرته على تنظيم وتوظيف عناصر وأسس العمل الفني في أعماله الفنية.

2 التقويم الجماعي

يتناول معرفة مدى قدرة الطلبة على تحليل الأعمال الفنية، وتقويمها وتقديرها، وما تشتمل عليه من أصالة ومرونة، وطلاقة، وقيمة فنية يضعها الطالب وفقاً لمستواه، وقدراته، واستعداداته ويهدف إلى معرفة مدى ما حققه الطلبة من نمو وتقدم نحو الأهداف، ومدى القدرة على ترجمة الأفكار والمفاهيم البصرية إلى أشكال رمزية، وعناصر تشكيلية ودلائل تعبيرية وموضوعية.

تستخدم في التربية الفنية لأساليب متعددة للتقويم منها :

1 الملاحظة والمتابعة

أ. تتم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم في أثناء تنفيذ الطلبة للنشاط الفني خلال الموقف التعليمي، ومتابعة أعمالهم وتحليلها، لتشخيص نواحي القوة، والضعف، والكشف عن المظاهر الإبداعية، وذلك للحصول على معلومات.

ب. ملاحظة المعلم سلوك طلبته في المواقف المتنوعة

2 المناقشة والأسئلة الشفوية

يستطيع المعلم التأكد من معرفة الطالب لبعض المعلومات الخاصة بالخامات، والأدوات، والأجهزة وتقنياتها، وكذلك معرفة قدرتهم على فهم لغة الفن التشكيلي، واستيعابها، إضافة إلى تذكرهم بعض المفاهيم الفنية المحددة.

3 تقويم الإنتاج والأداء الفني

يقوم المعلم بتفحص أداء الطلبة وإنتاجهم الفني، عن طريق تحليله وموازنته، والاستجابة له، وتقديره، وذلك ليتمكن المعلم من الوقوف على ما يأتي:

- ما نوع الخبرات، والميول، والاتجاهات التي تحتاج إلى مزيد من التدريب والعناية والنمو؟
- هل يراعي في تنظيم عناصر عمله أسس التصميم (كالوحدة، والتنوع، والتوازن مثلاً)؟
- هل يعكس العمل الفني مرحلة النمو التي يمر بها الطالب؟

- هل يتميز العمل الفني بأفكار الطالب الخاصة، وخياله ؟ وهل هو صادق فني تعبيره ؟.
- إلى أي مدى تتحقق الصفات الابتكارية في الأعمال الفنية للطالب ؟

4 التقويم الذاتي (الشفوي أو التحريري)

إعطاء الفرصة للطلبة لتقويم أنفسهم تقويماً ذاتياً، حيث يضع الطالب تقريراً عن إسهامه في النشاط الفني، كما تتاح فرص أخرى للطلاب لتقويم أعمالهم الفنية، من حيث خطوات تنفيذهم لتلك الأعمال في أثناء التنفيذ والأداء، وبعد الانتهاء منه، وكذلك الاشتراك في تقويم أعمال زملائهم الفنية بعد موازنتها وتحليلها، وهذا يفيد في تعرف مدى قدرة الطلبة على إصدار أحكام على ما تعلموه، ومارسوه من أعمال فنية في المجالات المختلفة، وتدريبهم على التقويم الذاتي، وعلى تقدير الأمور، ووقوفهم على مواضع القوة والضعف في قدراتهم الفنية.

5 المعارض الفنية

هي من أساليب التقويم المعتمدة في التربية الفنية، ويمكن أن يكون ذلك فني نهاية تدريس مجال فني، أو موضوع فني معين، على أن يراعي معلم التربية الفنية تمثيل مستوياتهم المختلفة. لما لذلك من أثر في إحساس الطالب بالثقة، وتحقيق الذات، والفخر، والاعتزاز بعمله والتقدير لجهده، إذ يصبح لعمله قيمة حقيقية وسط الجماعة. وعليه، فسوف تتكون لدى الطالب الرغبة والميل نحو التقدم في ممارسة أعمال فنية أخرى أكثر تعبيراً ودلالة وابتكاراً.

ثالثاً التعبير عن نتيجة التقويم

يواجه معلم التربية الفنية موقفاً صعباً عند تقويم أعمال الطالب الفنية ونتائجه، وخبراته، ويمثل ذلك في إعطاء العلامات (الدرجات) ؛ فقد يعطي أحد المعلمين

درجة عالية للطلاب للأسباب منها : النظافة، أو الدقة في أثناء العمل، أو السلوك الحميد، والصفات الحسنة من قبل الطالب، وقد يهتم المعلم بالقدرة على الرسم، والتعبير وحدهما، أو يمدى اقترب الطالب بأسلوبه الفني من أساليب الفنانين المبدعين والمشهورين، أو لتقليده أحد المدرس، والمذاهب الفنية المعاصرة... أو قد يتفوق بعض الطلبة في نقل الطبيعة، وتقليدها، وبعضهم في التنظيم، وإيجاد العلاقات المترابطة، وآخرون في القدرة على الاكتشاف، والابتكار، والتجديد.

لهذا يحسن في مجال التربية الفنية الابتعاد عن إعطاء درجات، وعلامات لطلاب المرحلة الأولى (الصفوف الأربعة الأولى)، ويفضل تقدير أعمال الطلبة وتقويمها في صورة عبارات، وجمل وصفية مفصلة لجوانب فنية تعبر عن قدرات الطلبة، وتقويم إنتاجهم الفني في عبارات تفصيلية تساعد الطلبة على معرفة مستواهم الفني، كي يكون ذلك عوناً لولي أمر الطالب الذي ينبغي عليه توجيه طفله.

متى يكون التقويم

رابعا

قد يكون التقويم قبلًا أي قبل البدء في دراسة مجال فني بهدف تعرف قدرات الطلبة، ومستواهم، واستعداداتهم، وتحديد الخبرات، والمهارات اللازمة لنموهم، ليكون الانطلاق في تدريس التربية الفنية من أرضية واقعية، تتسجم مع واقع خبرات الطلبة، وميولهم، وقد يكون في أثناء ممارسة الطلبة للأعمال الفنية، بهدف تعديل المسار الفني أولاً بأول، إضافة إلى مواجهة المشكلات والصعوبات، ومشاركتهم باقتراح الحلول المناسبة لها.

وقد يكون بعد الانتهاء من الأداء الفني (الإنجاز) سواء كان على مستوى درس، أو وحدة، أو مشروع بهدف للحكم على العمل الفني.

وفي ضوء ما يتضح من نتائج التقويم، فإن المعلم يستطيع أن يتعرف أسباب الضعف والقوة، ومراجعة طرقه في التدريب، وأساليبه التعليمية، وعلاقاته التربوية مع طلبته.

معلم التربية الفنية للمرحلة الأساسية

يجب أن تتوفر في معلم التربية الفنية مجموعة من الخصائص حتى يكون معلماً ناجحاً منها: المؤهلات الأكاديمية، والتربوية، وأن يكون ناكداً ومتوقفاً للعمل الفني، إنني لا أنكر أننا نستطيع أن نجد معلمين بارعين يمتازون بمقدرة فنية عالية، ولكنهم قد يكونون قليلي الخبرة في الأساليب التربوية. وبالعكس نستطيع أن نجد معلمين في استطاعتهم تنمية قسط وافر من الملكة الإبداعية في الآخرين، وإن كانت تقتصر القدرة الفنية الإبداعية.

إن المؤهلات الشخصية، والتربوية، والفنية تختلف في نسبتها من معلم إلى آخر، ومن هنا، يجب في برامج تدريب معلمي التربية أن نراعي هذه الفروق الفردية وأن نوليها الأهمية نفسها في تدريبنا لهم. ويشترط في معلم التربية الفنية أن يكون مربياً، وهذا يتطلب معرفة كيفية نمو الطفل، وتطوره وتعلمه، كما أنه لا يتطلب دراية كاملة بطرق استتارة الأطفال للعمل الخلاق فحسب، بل بكيفية لشتراكهم معهم في تحقيق ما يصبوا إليه من نمو وتطور، وعلى معلم التربية الفنية إدراك العلاقة بين التعبير الإبداعي، والخبرة التي تؤدي إليه، كما ويشترط أن يكون فناناً قديراً (قدر الإمكان)، وهذا يستدعي إلمامه بوسائل التعبير الفني العديدة. وعليه أن يكون على صلة قوية بالاتجاهات المعاصرة في تطور الفنون بعامة وفن الأطفال بخاصة لما لها من أهمية مباشرة بالغة قد تفوق أثر غيرها في الاتجاهات على الطلبة الذين يعلمهم، وعلى معلم التربية الفنية أن يتعرف إلى وسائل عدة؛ لأن غايته الأولى ليست اكتساب القدرة على استعمال هذه الوسائل، وإنما مساعدة الأطفال على استعمالها، فهو بوصفه منتجاً ماهراً يحتاج إلى صفات المحترف، وبوصفه معلماً يحتاج إلى تفهم اتجاهات الأطفال ومشكلاتهم، وميولهم، وبذلك على الجامعات، وكلليات العلوم التربوية أن تركز على معلمي التربية بحيث يكون المعلم أكاديمياً، وتربوياً، وفنياً.

إن تدريب معلم الصف على الفنون البصرية يؤثر المشكلات المعقدة، وتزداد خطورة الصعوبات التي يلاقها عندما نأخذ بعين الاعتبار أن التدريب يجب أن يتضمن تنمية ملكة التدقّق الفني، بالإضافة إلى التطبيق العملي، وهناك الكثيرون ممن معلمي التربية الفنية للمرحلة الأساسية لا يملكون إلا إمكانيات محدودة في التعبير للفني، ولكن الاتجاه الحديث في ثقافة الفنون البصرية يوجه اهتمامه إلى طالب العلم أكثر من مادة البحث، والمهارة، والإتقان لأن ذلك يعدّ قيماً، لا للقليل من أصحاب المواهب فحسب، بل للجميع على حد سواء. ويجب ألا يقتصر هدف التدريب على خلق شعور بالتقدير وتوافر التسهيلات اللازمة للخبرة العملية، وإنما يجب أن يتعدى ذلك إلى تمكين معلم الصف من أن يكتشف، على وجه التحديد، مقدار ما تسهم به الفنون البصرية في إيجاد ثقافة عامة، وهذه النقطة هي العنصر الأساسي في المشكلة.

لذا، يجب أن يشمل برنامج التدريب أو التأهيل لمعلمي المرحلة الأساسية أربعة فروع رئيسة هي: التدريب العملي، والتدقّق الفني، وتطبيق علم النفس على فن الطفل، ودراسة طرق التعليم باعتبارها وحدة مترابطة الأجزاء، بالإضافة إلى ذلك يجب أن نهيب فرصاً عديدة تمكن أطفالنا من ملاحظة أوضاع المدارس الحقيقية حيث تشكل الفنون جزءاً يتصل اتصالاً وثيقاً بالبرنامج التعليمي، كما تمكنهم من المشاركة في التخطيط التعاوني لمشاريع النشاط؛ لأن ذلك ضروري وبخاصة في الفنون حيث أن المشاركة الانفعالية العالية هي من مستلزمات النجاح.

أما ملكة تقدير الفنون البصرية فيجب أن تبدأ في تقدير الإنتاج الذي يصدر عن الأطفال أنفسهم، والناحية التربوية المهمة التي يستند إليها هذا المبدأ هو خلق تفهم حقيقي بين الأفراد، والعمل على بلوغ هذا الهدف، فالتعلم العام المتكامل الأجزاء هو أحد مبادئ التربية الحديثة، ويقر بأهميته الكثيرون، ضمن أهم القواعد التي تثبت صحتها في دروس علم النفس الحديث، والخبرات التاريخية الأخيرة، هي أن التربية يجب أن تكون عملية تستهدف ليس تطوير شخصية الفرد لحسب، بل

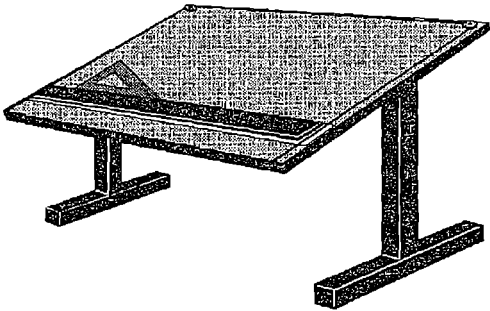
تتمية المقدرة على الاندماج بالجماعة وبعبارة أخرى التوفيق ما بين الشخصية الانفرادية المستقلة، والوحدة الاجتماعية، والدور الذي يمكن أن تلعبه الفنون البصرية في التعليم الجماعي واضح للغاية، فالإتجاه نحو ربط التعليم بالبيئة المباشرة للطفل يتزايد يوما بعد يوم، وهكذا يتولد لدى الطفل إبراك لأوضاع الحياة ومشكلاتها ويكتسب خبرة في اكتشاف احتياجاته الخاصة، وتقويمها، والعمل على تكيفها، وإذا ما أمعنا النظر في قيم للفنون البصرية، أدركنا أنها تتصل تقريبا بجميع أوضاع حياتنا كترتيب البيوت، وغرف الصفوف، وورشات العمل، وتصميم الملابس، وتخطيط الحدائق، واختيار بنطال، أو قميص، أو شراء طقم شاي، أو أثاث، وأوجه أخرى من للنشاط المعاش، فالن، مهما اختلف تعريفه كائن في كل شيء نصنعه لندخل السرور إلى حواسنا، وكذلك الأمر في حالة الصفوف التي تتميز غرفها بصيغتها الرسمية المنظمة، ففيها نكتشف أن معظم الأوضاع التي تساعد على التعلم تهنيئ فرصا لأوجه كثيرة من النشاط، كعمل نماذج من الصلصال، ورسم الخرائط وعمل المجسمات والكتابة الزخرفية، ولأنواع أخرى كثيرة من للنشاط ترتبط كلها بقيم الفنون البصرية.

فمن الواضح أنه لا يمكن استغلال النشاط التربوي استغلالا ناقعا إلى أقصى حد ممكن ما لم يكن لدى المعلم نفسه القدرة التامة على تذوق الفنون ومعرفة خصائص العمل الفني وأساسه، وخصائص رسومات الطفل في مراحل تطوره المختلفة، وتقديم الإرشاد للمتعلمين في أوجه النشاط المتعلقة بالفنون البصرية، ومن هنا تتضح ضرورة تدريب معلم الصف وتأهيله في تعليم الفنون البصرية بطريقة خلاقة.

وبذلك، يعد معلم التربية الفنية وسيطا بين الطالب والمنهاج، وميسرا وموجها، ومرشدا، وعليه أن يراعي الآتي في تخطيطه وتنفيذه وتقييمه لدروس التربية الفنية :

- الإلمام بأهداف منهاج التربية الفنية ومحتواه، ومن ثم وضع خطة لصلية للمجالات الفنية الثلاثة بشكل يتلاءم وعدد الحصص المقررة، ويتناسب مع البيئة المحلية مراعيًا في ذلك ربط المنهاج بالخبرات الحياتية، مستعينًا بالخطط الفصلية الواردة في دليل المعلم.
- استغلال المناسبات الدينية، والوطنية، والأحداث الجارية عند اختيار المواضيع الفنية، والإفادة من الموضوعات التي تدرس في المباحث الأخرى باعتبارها مصدرًا تستوحى منه موضوعات التعبير الفني.
- إتاحة الفرصة للطلبة كي يسهموا بأفكارهم الإبداعية في الموضوعات الفنية التعبيرية، وتشجيعهم على ذلك، وعليه أن يحترم أعمال الطلبة على اختلاف مستوياتهم الفنية تأكيدًا لنقطة الطلبة بأنفسهم.
- تشجيع الطلبة على الاستقصاء، والتجريب مما يدفعهم إلى العمل المبدع.
- استخدام المواد المتوافرة في البيئة، والإفادة من المواد المستهلكة في الأعمال الفنية.
- تنمية نفسه تربويًا وفنيًا وأكاديميًا من خلال الاشتراك بالدورات التدريبية، والاطلاع المستمر على مستوى أداء الطلبة الفني في الدول الأخرى، ومتابعة آخر ما يصدر من منشورات فنية.
- عدم كتابة إشارة تقدير، أو تعليق على وجه العمل الفني المباشر للطالب، بل يكتب ذلك على الوجه الخلفي، إن لزم، أو على دفتر خاص بالمعلم.
- الأخذ بالاتجاهات الأساسية في التربية الفنية، والتي أهمها التخطيط، وتوفير الحرية، وجو الاطمئنان للطلبة في أثناء العمل، ومراعاة الإبداع والابتكار، والابتعاد عن النقل الحرفي والمحاكاة، واعتماد مبدأ التجريب والبحث، والتطوير، والابتعاد ما أمكن عن الآلية في العمل والأسلوب، مما يفتح أمام

الطلبة والمعلم أفاقاً جديدة في العمل الفني تنفعه بشكل دائم نحو العمل المستمر، وعليه الاهتمام بالمواد والخامات، وإدراك أهميتها، والعمل على تنويعها، ودراسة مستوياتها، بحيث تتناسب وقدرات الطلبة العقلية، والعضلية، وتنمي القدرات الإبداعية لدى المتعلم بجعل المواد الأولية مقوماً من مقومات التربية الفنية، وأن تكون الخامات الفنية عنصراً مهماً في ربط المتعلم بمدرسته، وبينته المحلية، وعلى كل حال فإن المواد والخامات تعد وسيلة تعبير وليست هدفاً في حد ذاته.



قائمة المراجع

☐ المراجع العربية .

☐ المراجع الأجنبية



قائمة المراجع

قائمة المراجع العربية

- أبو حميد ، يوسف (1991) . أساليب تدريس التربية الفنية وتطبيقاتها. الأونروا/ اليونسكو ، دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية ، AE/1/91 .
- الأسد، معاذ أديبه (1988). التخطيط لتدريس التربية الفنية. الأونروا / اليونسكو دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية ، AE/88 .
- البسيوني ، محمود (1983). الفن في القرن العشرين. القاهرة : دار المعارف .
- البسيوني، محمود (1986). تربية الذوق الجمالي. القاهرة-، دار المعارف بمصر.
- التل ، أروى وآخرون (1992) . دليل المعلم في التربية الفنية للصفوف الأربعة الأولى. وزارة التربية والتعليم ، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، عمان .
- جودي، محمد (1997). تعليم الفن للأطفال. دار الصفاء ، عمان ، ط1 .
- حنوره ، مصطفى عبد الحميد (1985) . ميكولوجية الذوق الفني . القاهرة : دار المعارف بمصر .
- خميس ، حمدي (1965) . طرق تدريس الفنون. القاهرة ، دار المعارف .
- ريد، هيربت (1975). الفن والمجتمع. ترجمة فارس ستري ظاهر، دار القلم، بيروت : لبنان .
- الفرحان ، اسحق ومرعي ، توفيق (1990) . الملهاج التربوي . جامعة القدس المفتوحة ، عمان .
- الفريق الوطني لمبحث التربية الفنية (1990) . مناهج التربية الفنية وخطوطه العريضة في مرحلة التعليم الأساسي. المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم ، عمان ، وزارة للتربية والتعليم .

فينكس، فيليب (1982). فلسفة التربية. ترجمة محمد لبيب النجيبى ، القاهرة ، دار النهضة العربية .

الباييدي ، عفاف والخليلة، عبد الكريم (1992). تعليم الفن للأطفال . عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع، ط2 .

ملحس ، سعاد (1995) . التربية الفنية : أهميتها في حياة الفرد والمجتمع. الأونروا/يونسكو ، دائرة التربية والتعليم ، معهد التربية ، P/PE20 .

لهبتي ، هادي نعمان (1988). ثقافة الطفل. سلسلة عالم المعرفة ، الكويت .

قائمة المراجع الأجنبية

Clement, R, & Page, S (1992). Investigating and Making Art. Longman.

Clement, R, & Page, S (1992). Knowledge and Understanding in Art. Longman .

Eduavd, Smith (1986). Art Today. Phidan Press Limited. Oxford.

Taylor,Rod (1993). Educating for Art. Longman .

Timothy, M. B (1988). Sensibility and Recreational Appreciation. Journal of Aesthetic Education, 22(3), 27.

المركز الوطني للأبحاث والدراسات
مكتبة جامعة الكويت
القائمة: مقتنيات مكتبة: تشمل الكتب العامة
الرقم: 45425



MAI